

申请硕士学位 授权一级学科点简况表

学位授予单位
(盖章)

名称:宁夏师范学院

代码:10753

申请一级学科

名称:音乐与舞蹈学

代码: 1302

本一级学科
学位授权情况

☐ 二级博士点

☐ 二级硕士点

☒ 无学位授权点

国务院学位委员会办公室制

2020年10月20日填

说 明

一、单位代码按照国务院学位委员会办公室编、北京大学出版社 2004 年 3 月出版的《高等学校和科研机构学位与研究生教育管理信息标准》中的代码填写。

二、学科门类名称、一级学科名称及其代码、专业学位类别名称及其代码按照国务院学位委员会、教育部 2011 年颁布、2018 年更新的《学位授予和人才培养学科目录》填写。

三、除表中另有说明外，本表填写中涉及的人员均指人事关系隶属本单位的在编人员以及与本单位签署全职工作合同（截至 2019 年 12 月 31 日合同尚在有效期内）的专任教师（含外籍教师），兼职人员不计在内；表中涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖项、教学成果等）均指署名第一单位获得的成果。

四、本表中的学科方向参考《学位授予和人才培养一级学科简介》中本学科的学科方向填写，填写数量根据本一级学科点申请基本条件所要求的学科方向数量确定。

五、除表中另有说明外，所填报各项与时间相关的内容均截至 2019 年 12 月 31 日，“近五年”的统计时间为 2015 年 1 月 1 日至 2019 年 12 月 31 日。

六、本表中的科研经费应是本学科实际获得并计入本单位财务账目的经费。

七、本申请学科的研究生培养方案需作为附件附在本表之后。

八、本表不能填写任何涉密内容。涉密信息请按国家有关保密规定进行脱密，处理至可以公开后方可填写。

九、本表请用 A4 纸双面打印，左侧装订，页码依次顺序编排。封面及填表说明不编页码。本表复制时，必须保持原格式不变。本表封面之上，不得另加其他封面。

十、本学科获得学位授权后，本表（含研究生培养方案）将做为学位授权点专项评估的参考材料之一。

I 需求分析与学科简介

I-1	<p>精准分析本区域（行业）对本学科人才的需求，已有授权点情况及人才培养、就业情况。（限 600 字）</p> <p>本区域（行业）对本学科人才的需求 宁夏南部地区是六盘山集中连片特困区，各行各业人才匮乏，音乐舞蹈领域高层次人才更为紧缺，引进人才难度大，制约着文化、教育、经济的发展。为了传承中国优秀文化、实施宁夏在“一带一路”倡议下的发展战略。从艺术教育、文化传承、文化旅游、公益文化等行业急需音乐舞蹈高层次研究人才。第一，基础教育及各级各类学校急需音乐舞蹈美育类研究人才；第二，挖掘整理、传承保护地方优秀民间音乐、民间戏曲、民间舞蹈急需高层次人才；第三，宁夏及周边地区的文化馆、艺术馆、各文艺团体及公共文化体系建设等行业急需音乐舞蹈高层次人才；第四，宁夏南部贫困地区文化脱贫、文化扶贫急需高层次人才音乐舞蹈高层次人才。</p> <p>已有授权点情况及人才培养、就业情况 宁夏高校目前没有音乐与舞蹈学一级学科硕士学位授权点。</p> <p>现有音乐学、音乐表演、舞蹈学、舞蹈表演四个学士学位授予点。以立德树人为根本，以提升质量为己任，开展良好的音乐与舞蹈教育，注重培养学生的家国情怀和社会主义核心价值观。建立了既能站讲台又能登舞台、既有创新实践又有理论研究的人才培养模式。学生不仅要学好专业知识与技能，还要提升政治素质和综合修养。使其成为实践能力强、理论研究深、具有学养深厚和视野开阔的音乐舞蹈行业人才。目前培养音乐舞蹈本科生九届，毕业生802名，就业率为98%，音乐学专业公费师范生供不应求，舞蹈毕业生与周边地区各院团、培训机构、中小学提前签订就业协议。</p>
I-2	<p>简要分析本申请点的必要性、特色和优势、现有人才培养及思想政治教育状况。（限 600 字）</p> <p>本申请点的必要性 在宁夏师范学院建立音乐与舞蹈学一级学科硕士学位授权点，能够缓解宁夏及周边地区音乐舞蹈高层次人才紧缺的状况；能够促进基础音乐舞蹈教育健康发展；能够推动宁夏及周边地区优秀传统音乐舞蹈文化的传承与保护；是宁夏高校音乐与舞蹈学一级学科硕士学位授权点零的突破，对西部贫困地区文化教育和经济发展有着重要意义。</p> <p>特色和优势 宁夏师范学院被誉为“六盘山下人才基地，宁南山区教师摇篮”，音乐舞蹈专业依托六盘山红色革命传统教育基地、宁夏花儿非遗传承基地、国家艺术基金《花儿青年表演艺术人才培养》、教育部美育浸润计划项目等平台，提升了教育教学质量，传承了当地优秀文化，体现了独特的办学特色。本科教学成绩显著，在教育部全国音乐教育专业大学生基本功比赛中，我院参加了五届，获奖21项，团体奖两次，在参加区内外各项比赛中获奖31项。音乐学是校级重点学科，自治区“十三五”重点建设专业和一流专业，自治区教学名师1人，自治区一流课程两门，舞蹈教研室和音乐理论教研室被评为自治区一流教学基层组织，有设施齐全，质量上乘的音乐大楼和音乐厅，具备了硕士生培养的条件。人才培养思想政治教育状况 现有毕业生1335人，分布在27个省市工作，中共党员占28%，教师职业占80%，校友信息健全，全部登记在册，毕业生跟踪调查均反应良好。在将来的研究生教育教学中，我们将思想政治教育贯穿在人才培养全过程，提升研究能力，尊重学术规范，成为合格的高层次人才。</p>
I-3	<p>简要分析本申请点的主要不足与短板。（限 300 字）</p> <p>我校地处西部少数民族地区，受区域客观条件的制约，特别是引进高水平拔尖人才及稳定优秀人才存在较大困难，在学科建设上任重道远，高水平教学科研成果及整体发展还需进一步提升。由于学校经过了专科、本科、硕士各阶段的快速发展，教师数量紧缺，所有教师全身心放在培养学生能力上，技能方面教学成绩突出，科研方面较弱。目前我们缺少国家自然科学基金创新研究群体、缺少教育部和自治区创新教学团队、缺少国家和自治区级教学成果奖，但我们教师团队的发展和提升空间还很大，现有硕士生导师一名，博士2名，在读博士9名，高级职称教师13名，将努力提升教学科研能力，为培养合格的研究生，攻坚克难破短板，努力拼搏保质量。</p>

I-2 学科方向与特色	
学科方向名称	主要研究领域、特色与优势（限 200 字）
作曲理论	<p>一、研究领域：作曲理论方向依托宁夏民族民间音乐元素，开创具有鲜明地域特征和时代精神的音乐创作与研究风格，主要在和声学、音乐作品分析及音乐创作等二季学科方向进行研究。</p> <p>二、特色与优势：主持完成国家艺术基金和“教育部美育浸润计划”项目各一项，自治区项目及高水平论文21项（篇），3首歌曲在西北五省音乐创作比赛中获得两个二等奖和一个三等奖，另有大型晚会和各类演出歌曲、歌舞音乐代表性作品19首。作曲理论教师团队力量强。</p>
舞蹈学	<p>一、研究领域：舞蹈学方向主要研究高师、中小学舞蹈课程体系构建、宁夏及周边地区舞蹈人才的培养和需求，研究区域民族民间舞蹈的创新与发展，为区域舞蹈人才培养提供数据和参考文献。</p> <p>二、特色与优势：宁夏南部地区的踏脚舞在全国有较大影响，花儿歌舞剧走出了国门，教师创作编导的舞蹈作品在宁夏少数民族调演等比赛中获得15个奖项，在助演中央心连心艺术团、宁夏65周年和中华人民共和国成立70周年庆典中赢得区内外专家好评。</p>
音乐学	<p>一、研究领域：主要研究中国传统音乐、有中国音乐史、中国传统音乐概论、民歌和古代歌曲、歌舞与舞蹈音乐、戏曲音乐、器乐音乐和说唱音乐。</p> <p>二、特色与优势：旨在研究中华优秀传统文化，本区域有丰富的民族民间音乐和民间舞蹈；有宁夏“花儿”非遗传承基地和国家艺术基金《花儿青年表演艺术人才培养》项目的支撑，有论文16篇，著作《本土音乐的记忆——山花儿研究》等2部，民间音乐曲谱3册，在该领域成果丰富，有一定影响。</p>

注：学科方向按照各学科申请基本条件的要求填写。

I-3 支撑学科情况			
I-3-1 本一级学科现有学位点情况			
学位点名称	授权级别类型	学位点名称	授权级别类型
I-3-2 与本学科相关的学位点情况（含专业学位授权点）			
学位点名称	授权级别类型	学位点名称	授权级别类型
教育	硕士专业学位		
I-3-3 与本学科相关的本科专业情况（限填2个）			
序号	本科专业名称		
1	音乐学（师范）		
2	舞蹈学（师范）		

II 师资队伍

II-1 专任教师基本情况											
专业技术职务	人数合计	35岁及以下	36至40岁	41至45岁	46至50岁	50至55岁	56至60岁	61岁及以上	博士学位教师	海外经历教师	外籍教师
正高级	7	0	0	0	1	3	3	0	0	0	0
副高级	6	1	4	1	0	0	0	0	2+3（在读）	4	0
中 级	11	10	1	0	0	0	0	0	6（在读）	6	
其 他	4	4	0	0	0	0	0	0		1	
总 计	28	15	5	1	1	3	3		11	11	
最高学位非本单位人数（比例）						导师人数（比例）					
人27（96.5%）						1人（3.5%）					

注：1. “海外经历”是指在境外高校/研究机构获得学位，或在境外高校/研究机构从事教学、科研工作时间 3 个月以上。

2 “导师人数”仅统计具有导师资格，且 2016 年12 月31 日仍在指导研究生的导师，含在外单位兼职担任导师人员。

II-2 省部级及以上教学、科研团队（限填 5 个）					
序号	团队类别	团队名称	带头人姓名	资助时间	所属学科
1	宁夏教育厅高校艺术	自治区音乐学“十三五”重点建设专业	王得盛	2015.6	宁夏师范学院
2	宁夏教育厅高校艺术	合唱指挥名师工作室	王得盛	2019.4	宁夏师范学院
3	宁夏教育厅高校艺术	自治区音乐学一流专业	王得盛	2019.10	宁夏师范学院
4	宁夏教育厅高校艺术	舞蹈教研室	梁永程	2019.10	宁夏师范学院
5	宁夏教育厅高校艺术	音乐理论教研室	马晓红	2019.10	宁夏师范学院

注：“资助时间”不限于近 5 年内，可依据实际资助情况填写历次资助时间。

II-3 各学科方向学术带头人与学术骨干（按各学科申请基本条件要求填写，每个方向不少于 3 人）									
方向一名称		作曲理论				专任教师数	9	正高职人数	3
序号	姓名	出生年月	最高学位	专业技术职务	国内外主要学术兼职	培养博士生		培养硕士生	
						招生	授学位	招生	授学位
1	王得盛	196210	硕士	教授	宁夏音乐家协会副主席，固原市音乐家协会主席，全国音乐教育联盟理事			4	4
2	姬文革	196610	学士	教授	宁夏音乐家协会理事、固原市音乐家协会副主席				
3	程爱霞	196608	学士	教授	中国音乐家协会会员				
4	马恒辉	197308	硕士	副教授	宁夏音乐家协会理事、固原市音乐家协会副主席				
5	庞庆超	198809	硕士（在读博士二年级）	讲师	宁夏音乐家协会会员				
方向二名称		舞蹈学				专任教师数	9	正高职人数	2
序号	姓名	出生年月	最高学位	专业技术职务	国内外主要学术兼职	培养博士生		培养硕士生	
						招生	授学位	招生	授学位
1	张玉琴	197305	学士	教授	宁夏钢琴学会会员				
2	曹晓娟	198406	硕士		宁夏舞蹈家协会理事				
3	但秀芳	197011	硕士	教授	宁夏音乐家协会会员				
4	张文静	198406	硕士	副教授	宁夏音乐家协会会员				
5	梁永程	198211	硕士	讲师	宁夏舞蹈家协会副主席				
方向三名称		音乐学				专任教师数	9	正高职人数	2
序号	姓名	出生年月	最高学位	专业技术职务	国内外主要学术兼职	培养博士生		培养硕士生	
						招生	授学位	招生	授学位
1	马致远	196011	学士	教授	中国民族声乐学会理事				
2	马晓红	197608	硕士	副教授	中国传统音乐学会理事				
3	何秀兰	196306	学士	教授	中国民族声乐学会理事				
4	李振聪	197908	硕士	副教授	中国传统音乐学会会员				
5	姚琴	198207	硕士（在读博士二年级）	副教授	中国传统音乐学会会员				

注：1.请按表 I-2 所填学科方向名称逐一填写。

2. 一人有多项“国内外主要学术兼职”的，最多填写两项。

3.“培养博士生/硕士生”均指近五年的招生人数和授予学位人数，包括在外单位兼职培养的研究生，不含同等学力申请博士、硕士人员。

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况									
学科方向名称			作曲理论						
姓名	王得盛	性别	男	出生年月	196210	专业技术职务	教授	所在院系	音乐舞蹈学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			硕士 (西安音乐学院、作曲与作曲技术理论、201306)						
学术带头人 (学术骨干) 简介	<p>对照申请基本条件编写，包括研究领域、科研水平与学术业绩，承担课程教学情况（限 300 字）</p> <p>硕士生导师，宁夏教学名师，主要从事作曲与作曲技术理论研究。创作歌曲《黄河边的花儿手》《美丽家乡六盘山》等均获西北歌曲创作二等奖。发表论文17 篇，获得自治区科研项目三项，主持国家艺术基金《花儿青年表演艺术人才培养》项目一项，同年在宁夏艺术职业学院举办的山西文化工作者培训班上做了题为《西北花儿音乐分析》讲座，2019年主持教育部美育浸润计划项目，同年10月在浙江音乐学院举办的全国非遗工作研讨会上主讲《宁夏花儿》，承担课程教学情况：主讲和声学、曲式分析等七门课程。辅导学生参加教育部“珠江钢琴”大学生基本功比赛7人次获奖，主要研究方向：作曲与作曲技术理论、合唱指挥。2016年9月在宁夏大学音乐学院指导研究生4名。</p>								
近五年代表性成果（限3项）	成果名称 (获奖、论文、专著、专利 咨询报告等名称)		获奖类别及等级，发表刊物、页码及 引用次数，出版单位及总印数，专利类型 及专利号				时间	署名情况	
	全国丝路高校音乐舞蹈学院院长论坛综述		人民音乐、P60-61				201602	第一作者	
	歌曲《美丽家乡六盘山》		西北五省歌曲二等奖				201601	作曲	
	现代化进程中花儿的生存境遇		第十八届宁夏文化艺术论文研讨会一等奖				201608	独著	
目前主持的主要科研项目（限3项）	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费 (万元)	
	自治区十三五音乐学重点专业建设项目		宁夏本科教学工程建设项目				201509-202012	150	
	国家艺术基金人才培养项目		花儿青年表演艺术人才培养				201801-201908	70	
	教育部美育浸润计划项目		帮扶贫困山区艺术教育				201910	50	
近五年主讲课程情况（限3门）	时间		课程名称				学时	主要授课对象	
	201503-201807		和声学				32	本科生	
	201503-201807		曲式分析				32	本科生	
	201503-202001		视唱练耳				48	本科生	

注：1. 本表填写表II-3 中所列人员的相关情况，每人限填一份，人员顺序与表 II-3 一致。本表可复制。

2. “近五年代表性成果”仅限填写本人是第一作者（第一发明人等）或通讯作者的情况，成果署名单位不限。

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况									
学科方向名称		作曲理论							
姓名	姬文革	性别	男	出生年月	196610	专业技术职务	教授	所在院系	音乐舞蹈学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			本科 (宁夏大学音乐学院、音乐教育、200207)						
学术带头人 (学术骨干) 简介	<p>对照申请基本条件编写，包括研究领域、科研水平与学术业绩，承担课程教学情况（限 300 字）</p> <p>宁夏师范学院音乐舞蹈学院教授、副院长，长期从事音乐教学工作，先后讲授《大学音乐》《中国音乐史与名作欣赏》《视唱练耳》《基本乐理》《音乐教学论》《手风琴》等多门课程。主持 2013 年、2015 年宁夏哲学社会科学（艺术学）规划项目两项，主编出版《音乐理论知识与作品欣赏》专著一部，发表论文《对宁夏“花儿”进课堂的几点思考》《宁夏民族民间音乐与旅游开发的对策与原则》《基于应用型人才培养的钢琴教学改革与实践》等 20 余篇；多次研究制定音乐学专业人才培养方案；指导教育实习 10 届进 200 名学生；指导的手风琴学生田钰、常文芳、靳婷、罗硕硕等在全国、自治区等各类比赛中获金奖、一、二等奖项。主要研究方向：音乐教育教学、手风琴演奏与教学。</p>								
近五年代表性成果 (限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利 咨询报告等名称)		获奖类别及等级，发表刊物、页码及 、引用次数，出版单位及总印数，专利类型 及专利号				时间	署名情况	
	音乐理论知识与作品欣赏		吉林大学出版社、1500册， ISBN978-7-5677-744-5				201608	主编	
	2019年宁夏回族自治区 教育厅全区大型歌咏大会荣 获表演一等奖		宁夏回族自治区教育厅				201909	编导	
	基于应用型人才培养的 钢琴教学改革与实践		CPCI检索				201510	独著	
目前主 持的主 要科研 项目 (限 3 项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费 (万元)	
	2015年宁夏艺术科学规划 项目		基于生态学视阈下的音乐美学研究 ——以宁夏回族歌曲的一二度创作 实践为例（15NXYBCD23）				201507- 201606	2	
近五年 主讲课 程情况 (限3 门)	时间		课程名称				学时	主要授课对象	
	201503-201507		基本乐理，第二器乐—手风琴				48	本科生	
	201609-201707		第二器乐—手风琴				48	本科生	
	2017.09-2020.01		第二器乐—手风琴/器乐演奏				32	本科生	

注：1. 本表填写表II-3 中所列人员的相关情况，每人限填一份，人员顺序与表 II-3 一致。本表可复制。

2. “近五年代表性成果”仅限填写本人是第一作者（第一发明人等）或通讯作者的情况，成果署名单位不限。

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况									
学科方向名称			作曲理论						
姓名	马恒辉	性别	男	出生年月	197308	专业技术职务	副教授	所在院系	音乐舞蹈学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			硕士 (陕西师范大学、作曲与作曲技术理论、200907)						
学术带头人 (学术骨干) 简介	<p>对照申请基本条件编写，包括研究领域、科研水平与学术业绩，承担课程教学情况（限 300 字）</p> <p>研究领域、科研水平与学术业绩，</p> <p>作曲技术理论、音乐教育理论。主持宁夏哲社（艺术学）项目4项、宁夏高校项目2项，参与（第二）国家哲社艺术学项目1项、国家艺术基金项目1项；宁夏“十三五”重点学科（音乐学）主要参与人，主持宁夏一流学科（教育学）重大项目2项，宁夏社科人文基地项目1项，出版专著1部，发表学术论文（作品）20篇（部），其中CPCI检索论文4篇，SCI检索论文3篇，中文核心论文10篇；论文作品获得省部级一、二、三等奖项6次；指导学生获国家级、省部级奖项6次，发表学术论文3篇，获自治区级大学生就业创业基金项目3项。承担课程教学情况：承担作曲技术理论、音乐作品分析、视唱练耳、中外音乐史论等课程教学工作。</p>								
近五年代表性成果 (限 3 项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利 咨询报告等名称)		获奖类别及等级，发表刊物、页码及 、引用次数，出版单位及总印数，专利类型 及专利号			时间		署名情况	
	流行音乐发展与演唱实践研究		中国书籍出版社，1000册， ISBN:9787506876377			201912		独著	
	Analysis on the Art Characteristics of Grigs "Anitras Tanz"		CPCI检索，ISSGBM-ICS 2016，PT4 P172-175，SMSSI			201610		独著	
	《西北花儿音乐概论》的创新构想		第十八届宁夏文化艺术论文研讨会， 科研成果，省部级，宁夏文化厅			201608		独著	
目前主持的主要科研项目 (限3项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间		到账经费 (万元)	
	宁夏哲学社会科学规划办公室，重点项目		一带一路背景下的宁夏花儿剧创作路 向研究（17NXYACDD01）			201710-201812		4	
	宁夏哲学社会科学规划办公室，重点项目		宁夏当代歌曲创作调查研究 （15NXYACDD02）			201510-201612		3	
	宁夏一流学科建设（教育学学科）项目，重大项目		互联网+教育视域下宁夏音乐类非物 质文化遗产在高校课程中的开发与应 用研究（NXYLXK2017B11）			201901-202112		10	
近五年 主讲课程 情况 (限3 门)	时间		课程名称			学时		主要授课对象	
	201809-201907		视唱练耳			32		本科生	
	201709-201807		音乐作品分析			32		本科生	
	201609-201707		流行音乐概论			32		本科生	

注：1. 本表填写表II-3 中所列人员的相关情况，每人限填一份，人员顺序与表 II-3 一致。本表可复制。

2. “近五年代表性成果” 仅限填写本人是第一作者（第一发明人等）或通讯作者的情况，成果署名单位不限。

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况									
学科方向名称				作曲理论					
姓名	程爱霞	性别	女	出生年月	19663	专业技术职务	教授	所在院系	音乐舞蹈学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)				本科 (宁夏大学、音乐学、200107)					
学术带头人(学术骨干)简介		对照申请基本条件编写，包括研究领域、科研水平与学术业绩，承担课程教学情况(限 300 字) 先后担任学院钢琴、钢琴伴奏与编配、视唱练耳、乐理、钢琴教学法等课程的教学。任教期间发表学术论文十余篇，其中中文核心3篇，人文社科核心1篇；2003—2007年教学期间，自编《钢琴即兴伴奏速成》试用教材一本；2006年10月，学生陈云莉荣获全国音乐教育专业大学生基本功比赛自弹自唱第一名，五项全能第二名；2007年12月，获宁夏师范学院教学成果三等奖；2011年8月，学生郑姗姗荣获全区第二届青少年键盘大赛青年组三等奖；2014年7月，学生王娜荣获中国第六届“青春风采”器乐比赛青年组金奖；学生马梦飞荣获该组银奖。本人荣获本次活动优秀指导教师奖。							
近五年代表性成果 (限 3 项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利 咨询报告等名称)		获奖类别及等级，发表刊物、页码及 、引用次数，出版单位及总印数，专利类型 及专利号				时间	署名情况	
目前主持的主要科研项目 (限 3 项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费 (万元)	
近五年主讲课程情况 (限3 门)	时间		课程名称				学时	主要授课对象	
	201503-201807		钢琴				32	本科生	
	201503-201807		钢琴				32	本科生	
	201503-202001		钢琴				32	本科生	

注：1. 本表填写表II-3 中所列人员的相关情况，每人限填一份，人员顺序与表 II-3 一致。本表可复制。

2. “近五年代表性成果” 仅限填写本人是第一作者（第一发明人等）或通讯作者的情况，成果署名单位不限。

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况									
学科方向名称		作曲理论							
姓名	庞庆超	性别	男	出生年月	198809	专业技术职务	讲师	所在院系	音乐舞蹈学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			硕士 (西安音乐学院、作曲与作曲技术理论、201306)						
学术带头人 (学术骨干) 简介	对照申请基本条件编写,包括研究领域、科研水平与学术业绩,承担课程教学情况(限 300 字) 中共党员,讲师硕士研究生毕业于西安音乐学院作曲与作曲技术理论(和声)方向,现于俄罗斯国立师范大学攻读博士研究生。自2013年参加工作以来,从事音乐理论教学一线工作,主要承担的乐理、和声、合唱指挥课程。曾被评为校级年度考核优秀、优秀共产党员、发表论文4篇,歌曲2首,多次申报完成校级、区级教学改革项目和科研项目。2017年带领我校合唱团获得自治区第五届大学生艺术展演二等奖,2018年成功举办合唱与指挥教学汇报音乐会。								
近五年代表性成果 (限3项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利咨询报告等名称)					获奖类别及等级,发表刊物、码及、引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号		时间	署名情况
	论文《音乐学专业和声课程教学内容改革探索——以宁夏师范学院音乐舞蹈学院音乐学专业为例》					教育现代化		201706	第一作者
	歌曲《幻想》					通俗歌曲		201703	作曲、作词
	歌曲《成长》					通俗歌曲		201704	作曲、作词
	论文《钢琴曲<蓝花花的故事>与陕北民歌主题变奏曲>艺术特色之比较》					<艺术评鉴		201809	第一作者
	论文《高师音乐学专业<合唱与指挥>课程思政研究》					戏剧之家		2019年第34期	第一作者
目前主持的主要科研项目 (限 3 项)	项目来源与项目类别					项目名称		起讫时间	到账经费(万元)
	宁夏师范学院校级本科工程项目					音乐学专业和声课程教学内容改革与研究		2016-2017	0.5
	宁夏自治区“十三五”重点专业音乐学专业子项目					音乐学专业和声课程教学内容改革与研究		2016-2017	2.0
	宁夏师范学院校级本科教学工程项目					高等师范院校音乐学专业教育实习基地建设新探索		2019-2020	0.8
近五年主讲课程情况 (限3门)	时间					课程名称		学时	主要授课对象
	201503-201807					和声学		32	本科生
	201503-202007					合唱与指挥		32	本科生
	2017.03-2018.07					基本乐		32	本科生

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况									
学科方向名称		舞蹈学							
姓名	张玉琴	性别	女	出生年月	197202	专业技术职务	教授	所在院系	音乐舞蹈学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			本科 (宁夏大学、音乐学、200107)						
学 术 带 头 人 (学 术 骨 干) 简 介	<p>对照申请基本条件编写,包括研究领域、科研水平与学术业绩,承担课程教学情况(限 300 字)</p> <p>张玉琴,现为宁夏师范学院音乐舞蹈学院教授。宁夏音乐协会会员,全国音协钢琴考级评委中小学教师资格面试考官等。主要担任《钢琴》、《钢琴即兴伴奏》、《钢琴自弹自唱》等教学工作。现为宁夏师范学院音乐舞蹈学院教授。宁夏音乐协会会员,全国音协钢琴考级评委,中小学教师资格面试考官等。主要研究方向:钢琴演奏、钢琴即兴伴奏。近年指导的学生分别获得国家级4人次、自治区级3人次,获得省部级优秀指导教师3次。科研方面主持完成宁夏回族自治区社会科学基金项目一项。发表论文8篇。拟承担钢琴教学与研究、钢琴即兴伴奏等硕士课程培养任务。</p>								
近 五 年 代 表 性 成 果 (限3 项)	成果名称(获奖、论文、专著、 专利咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、 页码及、引用次数,出版单位 及总印数,专利类型及专利号			时间		署名情况	
	钢琴教学自弹自唱即兴编配探析		CPCI检索			201507		第一作者	
	对儿童钢琴学习兴趣的思考		大众文艺, P189-190			201712		第一作者	
	刍议钢琴即兴伴奏在中小学 音乐课中的作用		黑河学刊, P109-111			201503		第一作者	
目 前 主 持 的 主 要 科 研 项 目 (限 3 项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间		到账经费 (万元)	
	宁夏社会科学规划 (艺术学)项目		宁夏高校音乐学本科专业 “自弹自唱”课程的研究			201606		2	
近五年主 讲课程情 况(限3 门)	时间		课程名称			学时		主要授课对象	
	201609-201707		钢琴			32		音乐学	
	201709-201807		钢琴、钢琴即兴伴奏			32		舞蹈学	
	201809-201907		钢琴、钢琴自弹自唱			48		音乐学、舞蹈学	

注: 1. 本表填写表II-3 中所列人员的相关情况,每人限填一份,人员顺序与表 II-3 一致。本表可复制。

2. “近五年代表性成果” 仅限填写本人是第一作者(第一发明人等)或通讯作者的情况,成果署单位名称不限。

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况									
学科方向名称		舞蹈学							
姓名	曹晓娟	性别	女	出生年月	198211	专业技术职务	讲师	所在院系	音乐舞蹈学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			硕士 (西北民族大学专业、音乐与舞蹈学、201506)						
学术带头人(学术骨干)简介	<p>对照申请基本条件编写,包括研究领域、科研水平与学术业绩,承担课程教学情况(限 300)</p> <p>曹晓娟,女,汉族,中共党员,副教授,音乐与舞蹈学方向硕士研究生,现于俄罗斯国立师范大学读博士研究生。自2001年参加工作以来,从事舞蹈教学一线工作,主要承担的课程包括藏族、蒙古族等民族民间舞蹈及舞蹈理论课程。曾多次被评为校级年度考核优秀、优秀班主任、优秀共产党员、优秀论文指导教师、优秀实习指导教师及教学良师。发表论文10篇,期中核心2篇,教材一部。多次申报完成校级、区级教学改革项目和科研项目。曾多次担任区级、市级、校级大型活动排练演出工作,创编大型歌舞《祝福宁夏》获区级大艺展一等奖;大型歌舞《江山》获区级教育厅最佳编导奖;创编舞蹈《打连枷》获区级民运会三等奖。</p>								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号			时间		署名情况	
	音乐学专业舞蹈课程教学改革中学生科学素养发展途径分析——以宁夏师范学院为例		中国教育学刊, 课题风采			202005		曹晓娟	
	一种音乐舞蹈两用板		发明专利, ZL201920137519.2			201912		第一发明人	
	中国民间舞蹈文化与舞蹈教学的交融思考——评《中国民间舞蹈文化教程》		大学教育科学, 著作评述			201704		曹晓娟	
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间		到账经费(万元)	
	宁夏自治区“十三五”重点专业音乐学专业子项目		简析高师音乐舞蹈教学的制约因素以及对策			2015-2017		2	
	宁夏师范学院校级西部一流学科重点项目		音乐学专业舞蹈课程教学改革中学生科学素养发展途径分析			201801—201912		3	
	宁夏师范学院校级科研项目		高师院校舞蹈教学中立德树人的研究			201901-202001		0.5	
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称			学时		主要授课对象	
	201509-201807		藏族民间舞蹈			32		音乐舞蹈专业	
	201809-201904		蒙古族民间舞蹈			16		舞蹈学、舞蹈表演	

注: 1. 本表填写表II-3 中所列人员的相关情况, 每人限填一份, 人员顺序与表 II-3 一致。本表可复制。

2. “近五年代表性成果” 仅限填写本人是第一作者(第一发明人等)或通讯作者的情况, 成果署名单位不限。

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况									
学科方向名称		舞蹈学							
姓名	但秀芳	性别	女	出生年月	197012	专业技术职务	教授	所在院系	音乐舞蹈学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			本科 (宁夏大学、音乐学、200407)						
学术带头人(学术骨干)简介	<p>对照申请基本条件编写，包括研究领域、科研水平与学术业绩，承担课程教学情况（限 300 字）</p> <p>音乐理论与电子琴教学等。发表论文17篇， 2019年主持的学校西部一流项目《学前电子琴节奏的研究》项目按期结题。承担课程有：《大学音乐鉴赏》《电子琴基础教学》《琴法技能训练》《即兴伴奏与弹唱》等5门课程。20多年的教学经验，系统了解和掌握专业的理论知识， 同时在教学将其付之于实践，个人的学科专业知识水平有了很大的提高，针对课程的教学现状、及时提出课程内容建设的新思路、本人积极开展科学研究，编写教材四部《大学生音乐鉴赏》《大学生音乐理论基础》等。2016年12月荣获第八届“神州唱响”全国高校声乐展演优秀指导教师奖；2018年荣获自治区优秀工会干部荣誉称号。</p>								
近五年代表性成果（限3项）	成果名称（获奖、论文、专著、专利咨询报告等名称）		获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号			时间		署名情况	
	教材名称《大学生音乐理论基础		吉林大学出版社，合著，学术专著			2015.11		主编	
	《学前教育专业学生音乐节奏培养研究》		中国教育学刊---南大核心			2020.10		独著	
	《江苏民歌“茉莉花”的艺术魅力》		发表于大舞台期刊独著、核心；			2014年02期		独著	
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间		到账经费（万元）	
	宁夏师范学院“西部一流”学科教育学科校内重点课题		《学前教育专业学生音乐节奏培养研究》			201907		2	
近五年主讲课程情况（限3门）	时间		课程名称			学时		主要授课对象	
	201609-201707		电钢琴基础训练			72		舞蹈学电钢琴	
	201709-201807		电钢琴教学			144		舞蹈学电钢琴	
	201809-201907		电钢琴教学			144		舞蹈学电钢琴	

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况									
学科方向名称		舞蹈学							
姓名	张文静	性别	女	出生年月	197202	专业技术职务	副教授	所在院系	音乐舞蹈学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			硕士 (西安音乐学院、音乐教育、201306)						
学术带头人(学术骨干)简介	<p>对照申请基本条件编写,包括研究领域、科研水平与学术业绩,承担课程教学情况(限 300 字)</p> <p>本人主要研究方向是音乐课程与教学论理论与实践研究。2003年本科毕业于宁夏大学,2008年获得西北师范大学艺术学专业音乐学科教学论方向的硕士学位。有十多年的高校工作经验,主要从事音乐教育心理学、音乐教育学、音乐课程与教学论等课程的教学工作,注重教学方法的改革,关注学生的需要,得到学生的认可。出版专著《音乐教学论理论与实践研究》,吉林人民出版社。公开在《贵州民族研究》《希望月报》《艺术教育》《湖南第一师范学院学报》等期刊发表文章10余篇。具有较强的科研能力。拟承担音乐教育理论、音乐教育心理学等课程的教学研究。</p>								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号				时间	署名情况	
	音乐课程教学论理论与实践研究		吉林人民出版社,100册				201809	第一作者	
	中小学音乐教育改革问题及对策研究		CPCI检索				201707	第一作者	
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费(万元)	
	宁夏社会科学规划(艺术学)项目		宁夏高校音乐学本科专业“自弹自唱”课程的研究				201606	2	
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称				学时	主要授课对象	
	201503-201507		舞蹈教育学				32	本科生	
	201609-201701		音乐舞蹈课标研究与教材分析				32	本科生	
	201609-201701		音乐舞蹈课程改革与案例评析				48	本科生	

注: 1. 本表填写表II-3 中所列人员的相关情况, 每人限填一份, 人员顺序与表 II-3 一致。本表可复制。

2. “近五年代表性成果” 仅限填写本人是第一作者(第一发明人等)或通讯作者的情况, 成果署单位名称不限。

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况									
学科方向名称		舞蹈学							
姓名	梁永程	性别	男	出生年月	1979.03	专业技术职务	讲师	所在院系	音乐舞蹈学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			硕士 (北方民族大学、舞蹈理论与编导、201706)						
学术带头人(学术骨干)简介	<p>对照申请基本条件编写,包括研究领域、科研水平与学术业绩,承担课程教学情况(限 300 字)</p> <p>研究领域是作舞蹈理论与编导,发表论文7篇,主持校级科研项目2项,区级项目一项。2012年2月舞蹈作品《裕固欢歌》获2012宁夏青少年春节电视联合晚会取得金奖。2017年现代舞作品《人行》受邀参加北京现代舞双周演出。2016参加了全区第二届少数民族文艺展演活动,舞蹈《六盘情歌》获舞蹈组一等奖。蹈作品《忆丝路》参加全区第五届大学生艺术展演三等奖。2018年6月,排练《红绿六盘·文化固原》代表固原市参加庆祝宁夏回族自治区成立60周年庆典演出。2019年1月,《春染六盘·追梦远航》春晚副总导演,参加全区少数民族运动会《六盘方棋》获表演二等奖。承担课程有:《舞蹈艺术概论》《舞蹈教育学》《现代舞基训》《舞蹈编导》《舞蹈作品鉴赏》。</p>								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号			时间		署名情况	
	如何培养高校学生舞蹈表现力		文教资料			2018-12-1		第一作者	
	回族舞蹈传承、创新的探索与实践研讨		长江丛刊			2016-12-1		第一作者	
	试论舞蹈教育对大学生素质培养的意义		时代农机			2018-11-1		第一作者	
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间		到账经费(万元)	
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称			学时		主要授课对象	
	201503-201807		舞蹈艺术概论			32		本科生	
	201503-201807		现代舞基训			48		本科生	
	201503-202001		舞蹈教育学			32		本科生	

注: 1. 本表填写表II-3 中所列人员的相关情况,每人限填一份,人员顺序与表 II-3 一致。本表可复制。
2. “近五年代表性成果” 仅限填写本人是第一作者(第一发明人等)或通讯作者的情况,成果署名单位不

限。

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况									
学科方向名称		音乐学							
姓名	马致远	性别	男	出生年月	196011	专业技术职务	教授	所在院系	音乐舞蹈学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			本科 (宁夏大学、音乐学、200107)						
学术带头人 (学术骨干) 简介	<p>对照申请基本条件编写, 包括研究领域、科研水平与学术业绩, 承担课程教学情况 (限 300 字)</p> <p>现为声乐教研室主任, 学院教学督导。中国声乐家协会会员, 中国民族男高音声乐研究会理事, 宁夏声乐学会理事。主要研究方向: 声乐演唱与教学、声乐教学法。毕业于宁夏大学音乐学院。曾在中央民族大学、中国音乐学院、北京声乐研究所进修学习。多次举办学生独唱和声乐教学汇报音乐会。已在《教学与管理》(大家)(大舞台)等全国中文核心期刊发表学术论文近三十余篇。主持和参与科研项目近十项。多次荣获区内外论文评比一、二、三等奖。曾赴突尼斯国立师范大学访学和台湾屏东大学进行学术交流活动。指导学生多人获得区内外声乐比赛一、二、三等奖和2018年“珠江·凯撒堡钢琴”全国普通高等学校音乐教育专业本科基本功展示团体三等奖和个人全能二等奖。拟承担声乐演唱与教学、声乐教学法等专业课程培养任务。</p>								
近五年代表性成果 (限 3 项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利 咨询报告等名称)		获奖类别及等级, 发表刊物、页码及 、引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型 及专利号				时间	署名情况	
	六盘山花儿歌手现状的调查与研究		北方音乐, P32-33				201503	第一作者	
	六盘山花儿歌手培养初探		时代教育, P26-27				201507	第一作者	
	试论声乐演唱中情感梳理和情感表现的完美结合		北方音乐, P61-62				201508	第一作者	
目前主持的主要科研项目 (限 3 项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费 (万元)	
	宁夏艺术科学规划办		六盘山花儿歌手现状的调查与研究				201409-201509	1.0	
	国家艺术基金管理中心		花儿艺术青年表演人才培养				201803-201903	70	
	宁夏回族自治区文化厅		六盘山花儿歌手现状之我见				201507	三等奖	
近五年主讲课程情况 (限3门)	时间		课程名称				学时	主要授课对象	
	201503-201707		声乐演唱与研究				48	本科	
	201709-201807		声乐演唱与研究				32	本科	
	201809-202001		声乐演唱与研究				32	本科	

注: 1. 本表填写表II-3 中所列人员的相关情况, 每人限填一份, 人员顺序与表 II-3 一致。本表可复制。

2. “近五年代表性成果” 仅限填写本人是第一作者(第一发明人等)或通讯作者的情况, 成果署名单位不

限。

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况									
学科方向名称		音乐学							
姓名	马晓红	性别	女	出生年月	197603	专业技术务	副教授	所在院系	音乐舞蹈学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			硕士 (西北师大音乐学院、中国民族音乐、201306)						
学术带头人(学术骨干)简介	<p>对照申请基本条件编写,包括研究领域、科研水平与学术业绩,承担课程教学情况(限 300 字)</p> <p>研究领域: 音乐教育、中国传统音乐、民族音乐学。</p> <p>科研情况: 2014年至2018年发表论文12篇, 其中2篇发表于核心刊物; 独著学术专著一部, 字数30万字; 完成自治区级科研项目六项, 校级项目三项, 参与国家级项目两项。</p> <p>获奖情况: 撰写论文多次获宁夏回族自治区文化厅举办的文化论文研讨会一、二等奖; 指导学生参加全国高校音乐基本功比赛分别获得个人五项全能二等奖及团体三等奖。</p> <p>教学情况: 2015年—2019年完成教学课时近3720学时, 主要担任《中国民族音乐概论》《中国音乐史》《艺术概论》的教学工作, 本人根据教材的特点及学生的实际情况设计教案, 根据学生反映的问题, 及时调整教学方法、内容和深度, 因材施教。</p>								
近五年代表性成果(限 3 项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利咨询报告等称)	获奖类别及等级, 发表刊物、页码及、引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号			时间		署名情况		
	本土音乐的记忆——山花儿研究	黄河集团阳光出版社, 100册, 他引20余次			201512		独著		
	乡土音乐在高校音乐中教育中的现实意义	黄河之声, P151-152			201810		独立完成		
	新时期花儿剧的审美形态与价值取向研究	厅级二等奖, 戏剧之家, P172-173			201505		独立完成		
目前主持的主要科研项目(限 3 项)	项目来源与项目类别	项目名称			起讫时间		到账经费(万元)		
	教育厅高校项目	本土音乐的记忆——山花儿研究			201511-201611		2		
	教育厅高校项目	文化人类学视野下的乡土音乐教育与应用研究			201708-201903		2		
	文化厅艺术规划	图说丝绸之路文化视域下的宁夏民间音乐文化研究			201708-201812		2		
近五年主讲课程情况(限 3 门)	时间	课程名称			学时		主要授课对象		
	201501-202001	中国民族音乐概论			32		本科		
	201501-202001	艺术概论、音乐美学			32		本科		
	201501-202001	中国音乐史			32		本科		

注: 1. 本表填写表II-3 中所列人员的相关情况, 每人限填一份, 人员顺序与表 II-3 一致。本表可复制。

2. “近五年代表性成果” 仅限填写本人是第一作者(第一发明人等)或通讯作者的情况, 成果署名单位不限。

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况									
学科方向名称		音乐学							
姓名	何秀兰	性别	女	出生年月	196306	专业技术职务	教授	所在院系	音乐舞蹈学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			本科 (宁夏大学、音乐学、200107)						
学术带头人(学术骨干)简介	<p>对照申请基本条件编写,包括研究领域、科研水平与学术业绩,承担课程教学情况(限 300 字)</p> <p>研究方向:声乐教学与演唱、音乐教育研究。</p> <p>近20年始终关注并投身于声乐教学与演唱及音乐教育的研究,2008年-2015年担任宁夏师范学院音乐舞蹈学院副院长一职, 2004年赴中央音乐学院深造进修。指导的优秀学生分别获得珠江杯全国高等院校音乐教育专业大学生基本功比赛一、二、三等奖。指导学生演唱会近40余场。</p> <p>2010 年3月参与宁夏区级重点课题1项获立项已结题。</p> <p>2013年主持申报的课程教学研究课题及科研课题,通过宁夏艺术规划青年项目立项并结题。</p> <p>曾在核心期刊发表学术论文15篇,其中一篇获得教育厅评选三等奖。并多次获得区、校级优秀教师称号。</p>								
近五年代表性成果 (限3项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码及、引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号				时间	署名情况	
目前主持的主要科研项目 (限 3 项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费 (万元)	
近五年主讲课程情况 (限3门)	时间		课程名称				学时	主要授课对象	
	201503-201707		声乐演唱与研究				32	本科	
	201709-201807		声乐演唱与研究				32	本科	
	201809-202001		声乐演唱与研究				32	本科	

注: 1. 本表填写表II-3 中所列人员的相关情况,每人限填一份,人员顺序与表 II-3 一致。本表可复制。

2. “近五年代表性成果” 仅限填写本人是第一作者(第一发明人等)或通讯作者的情况,成果署名单位不限。

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况									
学科方向名称		音乐学							
姓名	李振聪	性别	男	出生年月	197902	专业技术职务	副教授	所在院系	音乐舞蹈学院
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）			硕士 (西北师范大学、音乐学、201306)						
学术带头人（学术骨干）简介	<p>对照申请基本条件编写,包括研究领域、科研水平与学术业绩,承担课程教学情况(限 300 字)</p> <p>现为宁夏师范学院团委副书记、固原市青联副主席、固原市音乐家协会副秘书长、固原市合唱家协会秘书长。主要研究声乐教学与演唱、合唱指挥与训练,担任《声乐》《合唱指挥》《意大利语正音》等教学工作。培养的声乐学生、编排的合唱作品在全国全区、固原市各级各类比赛中获奖。2013 年获全区教育系统优秀共产党员, 2015年获共青团中央大学生暑期“三下乡”社会实践活动优秀指导教师, 多次获得宁夏师范学院“年度考核优秀”、“优秀共产党员”、“优秀党务工作者”、“优秀辅导员”、“招生就业先进个人”等荣誉称号。主持自治区艺术规划项目一项, 校级创新团队培育项目一项, 发表论文十余篇。拟承担声乐教学研究、声乐教学法等专业课程的培养任务。</p>								
近五年代表性成果（限3项）	成果名称（获奖、论文、专著、专利咨询报告等名称）		获奖类别及等级, 发表刊物、页码及、引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号		时间		署名情况		
	隆德曲子戏的生存与维护		当代音乐, P64-65		201510		第一作者		
	隆德曲子戏的旋律形态研究		北方音乐, P71-73		201511		第一作者		
	唱腔音乐演变对桂南采茶戏的影响		福建茶业,P245-246		201512		第一作者		
目前主持的主要科研项目（限3项）	项目来源与项目类别		项目名称		起讫时间		到账经费（万元）		
	隆德曲子戏研究		校级科研项目		201201-201512		5		
	隆德曲子戏研究		区级科研项目		201308-201512		1		
	音乐学专业声乐教学团队建设		自治区教改项目		201708-201912		2		
近五年主讲课程情况（限3门）	时间		课程名称		学时		主要授课对象		
	201509-202006		声乐		1800		本科生		
	201709-201807		声乐演唱与研究		1000		本科		

注：1. 本表填写表II-3 中所列人员的相关情况，每人限填一份，人员顺序与表 II-3 一致。本表可复制。
2. “近五年代表性成果” 仅限填写本人是第一作者（第一发明人等）或通讯作者的情况，成果署名单位不

限。

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况									
学科方向名称		音乐学							
姓名	姚琴	性别	女	出生年月	198109	专业技术职务	副教授	所在院系	音乐舞蹈学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			硕士 (西北民族大学、音乐学、201306)						
学术带头人 (学术骨干) 简介	对照申请基本条件编写,包括研究领域、科研水平与学术业绩,承担课程教学情况(限 300 字) 主要研究方向:手风琴演奏与教学、乐团排练。曾承担器乐教研室主任、教工党支部书记等工作。现就读于马来西亚博特拉大学,攻读博士学位。2015年—2019年期间主持自治区级课题两项,参与校级、区级项目多项,发表论文多篇,其中核心论文2篇。担任中国音协考级评委工作。曾在固原市及各县区组织的音乐类比赛及活动中担任评委工作。在“2017金杯之声”手风琴艺术周比赛中担任评委并获得指导教师一等奖。在“2018 亚太国际手风琴艺术节”中担任评委工作。指导学生多人多次在国家级、省部级等各类比赛中获奖。拟承担手风琴演奏、音乐理论等相关专业课程个培养任务。								
近五年代表性成果 (限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利 咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码及 、引用次数,出版单位及总印数,专利 类型及专利号				时间	署名情况	
	六盘山社火音乐探微		当代音乐, P59-60				201510	通讯作者	
	云南茶马古道音乐的传承与 发扬		福建茶业, P243-244				201512	通讯作者	
	2017“金杯之声”手风琴艺 术周		指导教师一等奖 (中国音协手风琴协会)				201707		
目前主 持的主 要科研 项目 (限 3 项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费 (万元)	
	六盘山社火音乐研究		自治区艺术规划项目				201412-201606	0.5	
	音乐学专业器乐教学质量评 价研究		自治区2017年高等学校本科教育教 学改革项目				201704-201910	2	
近五年 主讲课 程情况 (限3 门)	时间		课程名称				学时	主要授课对象	
	201501-201912		第二器乐				2048	本科	
	201501-201912		乐团排练				256	本科	

注: 1. 本表填写表II-3 中所列人员的相关情况,每人限填一份,人员顺序与表 II-3 一致。本表可复制。

2. “近五年代表性成果” 仅限填写本人是第一作者(第一发明人等)或通讯作者的情况,成果署名单位不限。

III 人才培养

III-1 招生与学位授予情况

III-1-1 博士研究生招生与学位授予情况（☐本学科 ☐相近学科 ☐联合培养）

年度 人数	2015 年	2016 年	2017 年	2018 年	2019 年
招生人数					
授予学位人数					

III-1-2 硕士研究生招生与学位授予情况（☐本学科 ☐相近学科 ☐联合培养）

年度 人数	2015 年	2016 年	2017 年	2018 年	2019 年
招生人数					
授予学位人数					

III-1-3 与本学科点相关的本科生招生与学位授予情况（应与表 I-3-3 所填本科专业一致）

本科专业名称	2015 年		2016 年		2017 年		2018 年		2019 年	
	招生 人数	授予 学位 人数	招生 人数	授予 学位 人数	招生 人数	授予 学位 人数	招生 人数	授予 学位 人数	招生 人数	授予 学位 人数
音乐学	92	76	104	75	67	80	81	92	75	102
舞蹈学	25	20	24	22	20	23	20	23	20	21

注：1.有本学科授权并招生的，填本学科情况；本学科无学位授权的，填写相近学科情况；前两项都没有的，可填联合培养情况；三类中只能选填一类。

2. “招生人数”填写纳入全国研究生招生计划招生、录取的全日制研究生人数，专业学位授权点还应统计全国 GCT 考试录取的在职攻读硕士专业学位研究生。“授予学位人数”填写在本单位授予学位的各类研究生数（含全日制、非全日制研究生及留学研究生）

III-2 课程与教学							
III-2-1 目前开设的硕士研究生主要课程（不含全校公共课）							
序号	课程名称	课程类型	主 讲 教 师			学时/ 学分	授课 语言
			姓 名	专业技术 职 务	所 在 院 系		
III-2-2 拟开设的硕士研究生主要课程（不含全校公共课）							
序号	课程名称	课程类型	主 讲 教 师			学时/ 学分	授课 语言
			姓 名	专业技术 职 务	所 在 院 系		
1	作曲理论专业 主课1和声	专业必修课	王得盛	教授	音乐舞蹈学院	32/2	中文
2	作曲理论专业 主课2和声	专业必修课	王得盛	教授	音乐舞蹈学院	32/2	中文
3	作曲理论专业 主课3音乐分析	专业必修课	马恒辉	副教授	音乐舞蹈学院	32/2	中文
4	作曲理论专业 主课4音乐分析	专业必修课	马恒辉	副教授	音乐舞蹈学院	32/2	中文
5	作曲理论专业 主课5视唱练耳	专业必修课	王得盛	教授	音乐舞蹈学院	32/2	中文
6	作曲理论专业 主课6视唱练耳	专业必修课	王得盛	教授	音乐舞蹈学院	32/2	中文
7	音乐创作实践	专业必修课	王得盛	教授	音乐舞蹈学院	32/2	中文
8	钢琴即兴伴奏	专业选修课	张玉琴	教授	音乐舞蹈学院	32/2	中文
9	配器	专业选修课	姬文革	教授	音乐舞蹈学院	32/2	中文
10	中国音乐鉴赏	专业选修课	马晓红	副教授	音乐舞蹈学院	32/2	中文
11	音乐文献研读	专业选修课	马恒辉	副教授	音乐舞蹈学院	32/2	中文
12	世界民族音乐	专业选修课	马恒辉	副教授	音乐舞蹈学院	32/2	中文
13	民族民间舞1	专业必修课	曹晓娟	副教授	音乐舞蹈学院	32/2	中文
14	民族民间舞2	专业必修课	曹晓娟	副教授	音乐舞蹈学院	32/2	中文
15	民族民间舞3	专业必修课	曹晓娟	副教授	音乐舞蹈学院	32/2	中文
16	舞蹈编导1	专业必修课	曹晓娟	副教授	音乐舞蹈学院	32/2	中文
17	舞蹈编导2	专业必修课	曹晓娟	副教授	音乐舞蹈学院	32/2	中文
18	中国音乐史1	专业必修课	马晓红	副教授	音乐舞蹈学院	32/2	中文
19	中国音乐史2	专业必修课	马晓红	副教授	音乐舞蹈学院	32/2	中文

III-2-3 近五年获得的省部级及以上教学成果奖					
序号	获奖类别	获奖等级	获奖成果名称	主要完成人	获奖年度
1	教育部艺术教育委员会	个人全能三等奖。	“珠江·凯撒堡钢琴”全国普通高等学校音乐教育专业本科基本功展示	何秀兰	2016年
2	教育部艺术教育委员会	个人合唱指挥单项奖。	“珠江·凯撒堡钢琴”全国普通高等学校音乐教育专业本科基本功展示	王得盛	2016年
3	宁夏文化厅	二等奖	第五届“黄河大合唱”全国邀请赛；	陈云莉	2016年
4	广州市文化厅，中国音乐家协会	美声组铜奖	第八届“神州唱响”全国教师；	陈云莉	2016年
5	宁夏区党委宣传部、民族事务委员会	《六盘情歌》获舞蹈组一等奖。	第二届少数民族文艺展演活动	梁永程	2016年
6	新加坡国际声乐比赛	美声组第一名	第十一届中新国际音乐节比赛	陈云莉	2017年
7	山西省文化厅	个人一等奖	“2017金杯之声”手风琴艺术周比赛	姚琴	2017年
8	宁夏教育厅	歌舞《祝福宁夏》；一等奖	第六届自治区大学生区艺术展演	曹晓娟	2017年
9	宁夏教育厅	《江山》最佳编导奖	第六届自治区大学生区艺术展演	曹晓娟	2017年
10	宁夏教育厅	《忆思路》二等奖	第六届自治区大学生艺术展演	马苏米	2017年
11	宁夏教育厅	《吉祥颂歌》三等奖	第六届自治区大学生艺术展演	马苏米	2017年
12	宁夏人社厅	《红英雄》三等奖	第二届全区少数民族文艺汇演	梁永程	2017年
13	宁夏人社厅	《天使之歌》二等奖	第二届全区少数民族文艺汇演	李成	2017年
14	教育部艺术教育委员会	团体三等奖和	“珠江·凯撒堡钢琴”全国普通高等学校音乐教育专业本科基本功展示	马致远	2018年
15	教育部艺术教育委员会	个人全能二等奖。	“珠江·凯撒堡钢琴”全国普通高等学校音乐教育专业本科基本功展示	马致远	2018年
16	教育部艺术教育委员会	个人微课一等奖。	“珠江·凯撒堡钢琴”全国普通高等学校音乐教育专业本科基本功展示	张文静	2018年

17	宁夏回族自治区教育厅	教学名师	“十三五”宁夏高等学校教学名师	王得盛	2019
18	固原市政府	六盘名家	固原市六盘名家表彰会	王得盛	2019
19	宁夏体育局	《六盘方棋》获表演二等奖，	2019全区少数民族运动会	梁永程	2019年
20	宁夏教育厅	合唱《下四川》二等奖	2019宁夏高校合唱比赛	姬文革	2019年

注：1. “课程类型”限填“专业必修课、专业选修课”。一门课程若由多名教师授课，可多填；授课教师为外单位人员的，在“所在院系”栏中填写其单位名称，并在单位名称前标注“▲”。

2. 在本学科无硕士学位授权点的，填写相关学科课程开设情况。

III-3 近五年在校生成代表性成果（限填 10 项）					
序号	成果名称 （获奖、论文、专著、专利、赛事名称、展演、创作设计等）	获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号，参赛项目及名次，创作设计获奖	时间	学生姓名	学位级别 （学习方式/入学年月/学科专业）
1	第九届全国音乐教育专业学生基本功展示活动个人全能三等奖	该生荣获在全国音乐教育专业学生基本功展示活动中参加了钢琴独奏，钢琴伴奏，自弹自唱，器乐、声乐五项比赛中获得个人全能三等奖	201610	靳婷	艺术学学士 (201309/201707)
2	第九届全国音乐教育专业学生基本功展示活动个人全能三等奖	该生荣获在全国音乐教育专业学生基本功展示活动中参加了钢琴独奏，钢琴伴奏，自弹自唱，器乐、声乐五项比赛中获得个人全能三等奖	201610	石良	艺术学学士 (201309/201707)
3	第九届全国音乐教育专业学生基本功展示活动个人合唱指挥单项奖	该生荣获在全国音乐教育专业学生基本功展示活动中参加了钢琴独奏，钢琴伴奏，自弹自唱，合唱指挥、声乐五项比赛中获得合唱指挥个人单项奖	201610	黑学兵	艺术学学士 (201309/201707)
4	第十届全国音乐教育专业学生基本功展示活动个人全能二等奖	该生荣获全国音乐教育专业学生基本功展示活动个人合唱指挥、声乐、钢琴、自弹自唱、微课五项全能二等奖	201509	李玉龙	艺术学学士 (201509/201907)
5	第十届全国音乐教育专业学生基本功展示活动微课单项奖	该生荣获全国音乐教育专业学生基本功展示活动个人微课单项奖	201709	李玉龙	艺术学学士 (201509/201907)
6	全国2017年金杯之声三晋琴韵手风琴音乐周一等奖	该生荣获全国2017年金杯之声三晋琴韵手风琴音乐周一等奖，本次比赛有练习曲、中国曲目、外国曲目综合比赛，专业性强，难度大。	201810	周慧敏	艺术学学士 (201509/201907)
7	全国2017年金杯之声三晋琴韵手风琴音乐周一等奖	该生荣获全国2017年金杯之声三晋琴韵手风琴音乐周一等奖，本次比赛有练习曲、中国曲目、外国曲目综合比赛，专业性强，难度大。	201810	罗硕硕	艺术学学士 (201509/201907)

8	全区第五届大学生艺术展演《忆思路》一等奖	表达了大学生对美好生活的向往和对前程得出憧憬。	201711	2015级舞蹈学专业学生	艺术学学士 (201509/201907)
9	“全区第二届少数民族文艺调演”舞蹈作品《六盘情歌》荣获一等奖	该舞蹈荣获一等奖，表现了六盘儿女在热爱自己的家乡及发扬拼搏精神建设自己家乡的场面，充满了激情和感情。	201708	2015级舞蹈学专业学生	艺术学学士 (201509/201907)
10	第四届（敦煌）中国民族器乐、民族舞蹈艺术周金奖	古筝曲琴韵表达了西北人民追求美好生活的感人场面，既有励志，又有情感，音乐有块有慢，连绵起伏，有很强的表演艺术效果。	201907	2016级音乐学专业学生	艺术学学士 (201609/20207)

注：1.限填写除导师外本人是第一作者（第一发明人等）或通讯作者的成果。

2.“学位级别”填“博士、硕士、学士”，“学习方式”填“全日制、非全日制”。

3.在本学科无学位授权点的，可填写相关学位点或本科专业在校生成果。

IV 科学研究

IV-1 科研项目数及经费情况									
类别 \ 计数	2015 年			2016 年			2017 年		
	新增项目数（个）	结题项目数 个	经费数（万元）	新增项目数 个	结题项目数（个）	经费数（万元）	新增项目数（个）	结题项目数 个	经费数（万元）
国家级项目									
省部级项目		自治区音乐学十三五重点建设项目	150		1				
其他政府项目									
非政府项目（横向项目）									
合计			150						
计数类别	2018 年			2019 年					
	新增项目数（个）	结题项目数 个	经费数（万元）	新增项目数 个	结题项目数（个）	经费数（万元）			
国家级项目		花儿青年表演艺术人才培养	70		1				
				教育部“美育浸润计划”项目		50			
省部级项目				自治区一流专业		10			
其他政府项目		庆祝宁夏回族自治区成立65周年	280		1				
非政府项目（横向项目）									
合计			350			60			
目前承担科研项目					近五年纵向科研项目				
总数（项）		总经费数（万元）			总数（项）		总经费数（万元）		
4		120			8		620		
近五年国家级科研项目					近五年省部级科研项目数				
总数（项）		总经费数（万元）			总数（项）		总经费数（万元）		
2		120			7		190		
年师均科研项目数（项）	5	年师均科研经费数（万元）				年师均纵向科研经费数（万元）		近五年人均5	
省部级及以上科研获奖数					1				
					1				
出版专著数					师均出版专著数				

近五年公开发表学 术论文总篇数		师均公开发表 学术论文篇数	
<p>对照学位授权点申请基本条件，简要补充说明科学研究情况（限 400 字）</p> <p>我校是地处西部少数民族地区的民族高校，受客观条件的制约，特别是引进高水平拔尖人才及稳定优秀人才存在较大困难，影响着区域文化教育和经济的发展，但艰苦的条件凝练了教师团队的意志，不忘初心和拼搏精神是我们的优势，音乐学是自治区十三五重点专业，2019评为一流专业，该学科的建立是填补了宁夏高校的空白，我们渴望该学科点获批，希望国家政策对西部贫困地区给予倾斜支持。这也是全宁夏艺术教育工作者的心声，对宁夏及周边地区的文化教育发展将起到极大地推动作用。我们有三角钢琴25台等良好的教学设施，有漂亮的音乐楼和音乐厅，部分教师的著作，国家和教育部划项目也来自不易，人均科研经费已达到要求，目前本学科虽然达到了《音乐与舞蹈学硕士学位授权点申请基本条件》的各项要求，但是在教学科研、师资队伍方面与国内同学科相比，整体上仍有差距，科学研究水平仍需进一步提升。我们将不懈努力，为引领宁夏及周边地区的基础音乐舞蹈教育的的发展做出我们应有的贡献。</p>			

注：本表仅统计本单位是“项目主持单位”或“科研主管部门直接管理的课题主持单位”的科研项目。

IV-2 近五年获得省部级及以上的代表性科研奖励（限填 5 项）					
序号	奖励类别	获奖等级	获奖项目名称	获奖人	获奖年度
1	宁夏回族自治区文化厅第六届文化论文研讨会	三等奖	从田野到课堂——本土传统文化基因活态保护与传承研究	马晓红	2015
2	宁夏回族自治区文化厅第七届文化论文研讨会	一等奖	西北花儿音乐概论创新构想	马恒辉	2016
3	宁夏回族自治区文化厅第七届文化论文研讨会	一等奖	现代化进程中宁夏花儿的生存境遇	王得盛	2016
4	宁夏回族自治区文化厅第七届文化论文研讨会	二等奖	新时期花儿剧的审美形态与价值去向研究	马晓红	2016
5	宁夏回族自治区文化厅第八届文化论文研讨会	一等奖	六盘山花儿衬词旋律的结构功能	马恒辉	2017

注：同一项目获得多项奖励的，不重复填写。

IV-3 近五年发表（出版）的代表性学术论文、专著（限填 20 项）					
序号	名 称	作者	时 间	发表刊物 /出版社	备注（限 100 字）
1	音乐课程教学论理论与实践研究	张文静	201809	吉林人民出版社，100册	本书将音乐课程教育理论和实践相结合，运用多门科学进行研究，以丰富的音乐教学内容作为背景，以音乐课程教学艺术为目标，将理论与实践相结合，力求能够突出体现现实性、应用性、实践性及理论联系实际的内容。
2	音乐理论知识与作品欣赏	姬文革	201608	吉林大学出版社、1500册，ISBN978-7-5677-744-5	中国音乐发展史、音乐表现的各种基本要素、我国音乐经典作品欣赏；特点：文字、语言言简意赅，理论阐述与生动、典型的音乐作品结合，体现形象思维与逻辑思维相结合，力求反映学术领域最新的学术观点和成果。
3	流行音乐发展与演唱实践研究	马恒辉	201912	中国书籍出版 ISBN:9787506876377	前三章梳理了中外流行音乐发展的历史脉络；第四章分析了流行音乐演唱发声机制；第五章就流行音乐演唱技巧训练进行了研究；第六章探讨了流行音乐演唱的舞台实践；第七章则阐述了经典流行音乐作品演唱实践。
4	本土音乐的记忆——山花儿研究	马晓红	201512	黄河集团阳光出版社	“山花儿”作为宁夏的特殊文化现象，是以本土各民族为主的社会存在之反映，她主要承载着该地区各民族文化之血缘、地域和民族的整体性特征。对她的研究，本研究以此为基准，从“山花儿”的渊源、特征。

5	教材名称 《大学生 音乐鉴赏》	但秀芳	201503	吉林大学 出版社，	高校是传播文化的重要阵地，作为中国的大学生要加深对基础知识的了解，民族的才是世界的。对提高审美素养，培养创新精神和实践能力，塑造健全人格具有不可替代的作用。领略中国传统音乐之美，了解中国民族的优秀和丰富，增强对祖国的热爱之情。
6	教材名称 《大学生 音乐理论 基础》	但秀芳	201511	吉 林 大 学 出 版 社，合著，学术专著	将理论和实践紧密结合，介绍音乐基础知识,以乐曲为载体，对歌曲演唱,乐器演奏,合唱与指挥等技巧训练强度大.对于当今高校大学生艺术素质教育工作的开展具有较强的针对性和适用性,有助于提升学生的综合素质和创新能力，有利于学科建设的展。
7	中小学音乐教育改革问题及对策研究	张文静	201707	CPCI检索	文章对宁夏音乐教育改革实施现状及存在的问题进行深入的调查研究，了解音乐教育的现状及存在的问题。同时对相关的对策与措施进行了思考。可以为当地教育管理部门，学校及教师推进音乐教育教学改革提供借鉴与参考。
8	钢琴教学 自弹自唱 即兴编配 探析	张玉琴	201507	CPCI检索	通过参加“珠江·恺撒堡”全国普通高等学校音乐教育专业本科生基本功展示，结合在宁夏师范学院学生参加近几届相关比赛的相关经历和有所思考，提出一些相关见解，以及对以后的音乐教育专业即兴伴奏课程教学有所建议和参考
9	对儿童钢琴学习兴趣的思考	张玉琴	201712	大众文艺， P189-190	儿童钢琴学习兴趣的重要性、儿童钢琴学习缺乏兴趣的分析、解决对策等方面进行论述并给出了一些意见和建议，注重培养兴趣，强化鼓励，练琴时间适中，家长配合等。
10	刍议钢琴即兴伴奏在中小学音乐课中的作用	张玉琴	201503	黑河学刊， P109-111	钢琴即兴伴奏是教师必备的基本技能。关于固原市西吉县高中音乐教师的即兴伴奏水平现状、钢琴即兴伴奏在中小学音乐课堂中的几点应用。从而促进中小学音乐教学活动的顺利开展是至关重要的。
11	隆德曲子戏的生存与维护	李振聪	201510	当代音乐， P64-65	：隆德曲子戏俗称“曲子”、“曲子戏”或“地摊戏”，它具有深厚的文化积淀，本文从音乐人类学的视角切入，对隆德曲子戏的历史渊源、传承发展进行了初步的阐释与分析，主要从生存现状和未来保护两个方面进行研究。
12	隆德曲子戏的旋律形态研究	李振聪	201511	北方音乐， P71-73	隆德曲子戏是流行于宁夏隆德县的一种地方小戏,具有浓郁的地方特色，本文从民族音乐学的视角切入,对隆德曲子戏的音乐形态、艺术特征、曲目类型等进行了初步的阐释与分析,主要从剧目和曲牌两个方面进行研究。
13	唱腔音乐演变对桂南采茶戏的影响	李振聪	201512	福建茶业,P245-246	唱腔音乐演变对桂南采茶戏的影响：对于桂南采茶戏来说,唱腔音乐对它的影响非常大。本文将唱腔音乐对桂南采茶系的影响从桂南采茶戏唱腔音乐源流、采茶戏的艺术形态、唱腔音乐演变对桂南采茶戏的影响三个方面进行了深入细致的分析。

14	全国丝路 高校音乐 舞蹈学院 院长论坛 综述	王得盛	201602	人民音乐、 P60-61	2015年宁夏师范学院举办了全国丝路高校音乐舞蹈学院院长论坛，教育部专家王安国，朴永光，白陆平等39所高校的音乐舞蹈学院院长，副院长共69人参加了本次会议，讨论了高校音乐舞蹈专业的人才培养方案，教师教学科研成果的鉴定及学生就业等议题。
15	歌曲《美丽 家乡六盘 山》	王得盛	201601	西北五省歌曲 二等奖	主要写歌颂绿色六盘，红色六盘的情景。一座绿色的山，绿色山野永久的流着红色的源泉。林涛如绿海，百花绕梯田，红绿六盘，一片好家园。千年丝路萧关巍然，中国梦圆责任在肩，回汉儿女同心携手，走向祖国繁荣富强。
16	花儿变迁 中的宁夏 花儿	王得盛	201510	芒种	花儿是流传于我国西部地区的一种山歌，属于口头艺术的一种，其别具一格的艺术表达方式成为我国传统音乐的重要组成部分，它属于山野田间演唱艺术，从山野逐步发展到城市，民族情感是花儿变迁的主要动力，花儿在变迁中推动了传统民族音乐的传承与发展。
17	六盘山花 儿歌手培 养初探	马致远	201507	时代教育， P26-27	六盘山花儿作为西北花儿中的一枝奇葩，名声越来越大。整理花儿歌词与录制歌手的原音，保存这些歌手和“串把式”及其传唱花儿的空间，又面临着抢救难题。尤其是民间花儿歌手的现实生存状态，更应该引起高度关注。
18	基于应用型 人才培养的 钢琴教学改 革与实践	姬文革	201510	CPCI检索	本文分析了应用型人才的主要特点；论述了钢琴应用型人才的能力要求；提出对目前的钢琴教学培养体系、培养模式等实施改革；阐述了钢琴应用型人才的教育培养方案，并提出了基于应用型人才培养的钢琴教学改革思路。
19	Analysis on the Art Characteris tics of Grigs "Anitras Tanz"	马恒辉	201610	CPCI检索， ISSGBM-ICS 2016, PT4, P172-175, SMSS	通过对《安妮特拉舞曲》这部作品的创作技法特征进行分析，诠释了格里格创作具有强烈的浪漫主义特征、浓郁的民族风格和鲜明独特的个性，体现出的作曲家独特的音乐创作风格，是一部颇具代表性的优秀作品。
20	《西北花 儿音乐概 论》的创新 构想	马恒辉	201608	第十八届宁夏文化 艺术论文研讨会， 科研成果，省部级， 宁夏文化厅	基于将世界非遗项目“花儿”纳入普通高校教学的综合考虑，以音乐分析学和音乐人类学的方法为主，兼以音乐文化学和音乐社会学的视角对花儿的保护传承和创新发展做必要阐述，为规划编写相应高校教材做有益的尝试。

注：限填署名为本单位且作者是第一作者或通讯作者署名单位的论文、专著。在“备注”栏中，可对相关成果的水平、影响力等进行简要补充说明。

IV-4 近五年代表性成果转化或应用（限填 10 项）				
序号	成果名称	成果类型	主要完成人	转化或应用情况（限 100 字）
1	一种音乐舞蹈两用板	2019.12.13发明专利， ZL201910137519.2	第一发明人曹晓娟	舞蹈训练装置是实用新型公开的属于舞蹈训练工具技术领域，具体为舞蹈形体训练装置，包括底座、支架、套杆、支撑壁和支撑脚架，其结构合理，通过支架、显示屏、播放器、支撑壁和平面镜，方便了初学者边学边练和及时的纠正错误，通过套杆、延伸杆、横杆和固定螺丝的配合，方便调节高度，通过防滑垫和保护套的配合，增加的安全性。

注：限填近五年完成并转化/应用的成果，包括：发明专利、咨询报告、智库报告、标准制定及其他原创性研究成果等。

IV-5 近五年承担的代表性科研项目（限填 10 项）						
序号	名称（下达编号）	来源	类别	起讫时间	负责人	本单位到账经费（万元）
1	花儿艺术青年表演人才培养（2018-A-04-049-0580）	国家艺术基金管理中心	国家艺术基金人才培养项目	201803-201908	王得盛	70
2	教育部美育浸润计划项目一项	教育部	美育教育	201908-202110	王得盛	50
3	一带一路背景下的宁夏花儿剧创作路向研究（17NXYACDD01）	宁夏文化和旅游厅	重点项目	201710-201812	马恒辉	4
4	图说丝绸之路文化视域下的宁夏民间音乐文化研究（17NXYBCDD16）	宁夏文化和旅游厅	一般项目	201710-201812	马晓红	2
5	宁夏当代歌曲创作调查研究（15NXYACDD02）	宁夏文化和旅游厅	重点项目	201510-201612	马恒辉	4
6	基于生态学视阈下的音乐美学研究——以宁夏民间歌曲的一二度创作实践为例（15NXYBCD23）	宁夏文化和旅游厅	重点项目	201510-201612	姬文革	3
7	宁夏社会科学规划（艺术学）项目	宁夏高校音乐学本科专业“自弹自唱”课程的研究	一般项目	201606-201804	张文静	2
8	宁夏教育厅项目	《宁夏地区高校学生管乐队组建与基础训练的实施研究	一般项目	2016.04-2017.04	郅勇	1
9	宁夏哲学社会科学规划办公室，重点项目	一带一路背景下的宁夏花儿剧创作路向研究（17NXYACDD01）	一般项目	201710-201812	马恒辉	4
10	宁夏一流学科建设（教育学学科）项目，重大项目	互联网+教育视域下宁夏音乐类非物质文化遗产在高校课程中的开发与应用研究（NXYLXK2017B11）	重点项目	201901-202112	马恒辉	10

注：仅统计本单位是“项目主持单位”或“科研主管部门直接管理的课题主持单位”的科研项目。

IV-6 近五年代表性艺术创作与展演				
IV-6-1 创意设计获奖（限填5项）				
序号	获奖作品/ 节目名称	所获奖项与等 级	获奖时间	相关说明（限100字） （如：本单位主要获奖人及其贡献等）
1	美丽家乡六 盘山	获西北五省音 协组织的歌曲 创作比赛 二等奖	201602	建设建设家乡的感人场面。采取了“美丽固原、文化固原、绿色六盘”等一系列发展经济、美化环境的举措，使固原六盘山人民生活更加幸福。将长征精神代代相传，发扬不到长征非好汉的宁夏精神。
2	舞六盘情歌	第五届宁夏少 数民族调演 一等奖	201709	该舞蹈荣获一等奖，表现了六盘儿女在热爱自己的家乡及发扬拼搏精神建设自己家乡的场面，充满了激情和感情。舞蹈采用了当地民间舞蹈踏脚舞的素材，热情奔放，塑造了家乡人民的幸福生活。
3	合唱幸福宁 夏	宁夏全区大型 学生歌咏大会 一等奖	201909	该合唱荣获一等奖，表达了宁夏各族人民在自己美丽的家乡家庭幸福，工作快乐及为建设美丽新宁夏争做贡献的情景。作品力度变化多，音域宽敞，大调式色彩明亮，和声丰富。
4	民乐团合奏 《琴韵》	第五届宁夏少 数民族调演 一等奖	201909	西北区域音乐为主进行改编排练，极具浓郁的西北风味。多次参加全国、全区、地市级各项演出和比赛活动，中取得了好成绩。整个乐曲展示西北人勤劳勇敢，热爱家乡，热爱生活的场面。
5	全国音乐教 育专业大学 生五项全能 基本功大赛	获得团体 二等奖。	201809	全国音乐教育学专业大学生基本功大赛，3名学生在声乐，钢琴，器乐，合唱指挥，微课，自弹自唱，钢琴伴奏七项比赛中获得学校团体二等奖，西北13所院校和陕西师范大学齐名获奖。展示了师范专业学生的平时学习状态。
IV-6-2 策划、举办或参加重要展演活动（限填5项）				
序号	展演作 品/节 目名称	展演名称	展演时 间与地 点	相关说明（限100字） （如：本单位主要参与人及其贡献等）
1	音乐舞 蹈综合 节目	全区巡演	201707 全区	整台节目在银川，大武口，中宁，吴忠等五市9县演出，同时肩负着高雅艺术进校园，传承优秀传统文化的重任，赢得全社会好评。节目形式多样，有独唱，合唱，管乐合奏，民乐合奏，民间舞蹈等。
2	音乐舞 蹈综合 节目	全区巡演	201909 全区	本次演出主要市中卫市和固原市及各县，展示艺术教育成果，推广普及高雅音乐舞蹈艺术，传承优秀传统文化，赢得全社会好评。本次演出亮点是固原市人民群众近距离了观看家乡高校的办学水平，并感觉震撼。
3	音乐与舞蹈 专题节目演 出	2016固原春节 晚会	201809 固原	为固原市春晚创作歌舞《金猴送福》《美丽家乡六盘山》，作品欢快热闹，喜气洋洋，歌颂家乡，人民生活幸福的喜庆场面。本场晚会以宁夏师范学院的师生为主，声乐，器乐，舞蹈赢得社会一致好评。
4	音乐与舞蹈 专题节目演 出	宁夏65周年大 庆活动	201809 银川	代表固原市参加宁夏65周年大庆活动有塑造长征红军的形象，有赞颂改革开放的辉煌成果，有歌颂宁南各民族大团结的喜庆场面，有歌颂党中央的关怀及习近平总书记来宁夏视察的感人场面。该基地作为学生见习，实习及实践的主要平台。

5	音乐与舞蹈 专题节目演出	庆祝中华人民共和国成立70周年	201809 银川	中华人民共和国成立70周年庆典活动的大型演出活动，有塑造长征红军的形象，有赞颂改革开放的辉煌成果，有歌颂宁夏各民族大团结的喜庆场面，有歌颂党中央的关怀及习近平总书记来宁夏视察的感人场面。该基地作为学生见习，实习及实践的主要平台。
IV-6-3 其他方面 （反映本学科创作、设计与展演水平的其他方面，限 300 字）				
<p>宁夏师范学院音乐舞蹈学院代表宁夏参加教育部全国音乐教育专业大学生五项全能比赛从2006年专科到2018年本科共参加了五次，获得21个奖项，团体三等奖2次，赢得教育部及全国高校的赞扬。2016年音乐舞蹈学院的合唱队在福建长乐参加两岸合唱比赛获得三等奖，赢得全国及台湾香港地区专家的好评。同年参加全国黄河大合唱比赛获得第二名的好成绩。为了提升师范生的实践能力，为了宁夏及周边地区基础音乐教育的发展，音乐舞蹈学院每年举办一次音乐舞蹈五项全能比赛，吸引了校内外同行的观看，鼓舞了学生，提升了教师的教学能力。为固原市春晚创作歌舞《金猴送福》《美丽家乡六盘山》，反应人民生活幸福的喜庆场面，全区巡演及高雅艺术进校园活动赢得社会好评。</p>				

注：本表仅限申请音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学学位授权点的单位填写。

V 培养环境与条件

V-1 近五年国际国内学术交流情况					
项目 计数	主办、承办国际或全国性学 术年会（次）	在国内外重要学 术会议上报告(次)	邀请境外专家讲座 报告（次）	资助师生参加国际国内学 术交流专项经费（万元）	
累计	3	2	6	5	
年均	1	0.5	1.3	1	
V-1-1 近五年举办的主要国际国内学术会议（限填 5 项）					
会议名称			主办或承办 时间	参会人员	
				总人数	境外人员数
西北五省音乐家协会主席会议			201505	31	0
全国丝高校音乐舞蹈学院院长论坛			201510	106	0
西北音乐论坛			201607	50	0
宁夏文化厅邀请全国部分作曲家会议			201710	43	0
西北花儿人才培养研讨会			201807	80	0
V-1-2 近五年在国内外重要学术会议上报告情况（限填 10 项）					
序号	报告名称	会议名称及地点	报告人	报告类型	报告时间
1	高师音乐教育专业的招生与就业	高师音乐教育联盟会议 华中师范大学	王得盛	讲解论文	201712

2	高师音乐教育专业的课程改革	高师音乐教育联盟会议 华中师范大学	马恒辉	讲解论文	201712
3	高师音乐教育专业人才培养 方案解读	全国高师音乐教育论坛，南京师范大学	王得盛	讲解论文	201711
4	高师音乐教育专业五项全能 比赛的改革	全国高师音乐教育论坛，南京师范大学	马恒辉	讲解论文	201711
5	地方民族音乐传承发展	丝路音乐论坛，河西学院	马致远	讲解论文	201809
6	传承优秀地方音乐文化是 高师的使命	丝路音乐论坛，河西学院	马恒辉	讲解论文	201809
7	传承优秀地方音乐文化的使命	丝路音乐论坛，河西学院	马晓红	讲解论文	201809
8	西北花儿音乐分析	台湾屏东大学	王得盛	主讲	201812
9	花儿音乐的挖掘整理及传承 保护研究	宁夏职业技术学院	王得盛	主讲	201807
10	花儿音乐调式旋律解读	浙江音乐学院	王得盛	主讲	201910

注：“报告类型”填“大会报告”和“分会报告”。

V-2 可用于本一级学科点研究生培养的教学/科研支撑						
V-2-1 图书资料情况						
中文藏书 (万册)	外文藏书 (万册)	订阅国内专 业期刊 (种)	订阅国外专 业期刊 (种)	中文数据 库 数 (个)	外文数据 库 数 (个)	电子期刊读 物 (种)
3.9	0.2	15	5	2	2	50
V-2-2 代表性重点实验室、基地、中心、重点学科、卓越计划等平台 (限填 5 项)						
序 号	类别	名称		批准部门		批准时间
1	重点学科	音乐学重点学科		宁夏师范学院		2015年9月
2	重点专业	音乐学“十三五”重点建设专业		宁夏教育厅		2015年7月
3	一流专业	音乐学自治区一流专业		宁夏教育厅		2019年10月
4	宁夏非遗花儿传承基地	当地民资音乐研究		宁夏文化厅		2018年6月
5	教学名师	自治区高校名师工作室		宁夏教育厅		2019年6月
V-2-3 仪器设备情况						
仪器设备总值 (万元)	1200	实验室总面积 (M ²)	3000	最大实验室面积 (M ²)	1200	
V-2-4 其他支撑条件简况 (按各学科申请基本条件填写, 限 200 字)						
<p>本学科充分利用丰富的宁夏地方文化艺术资源, 设计、创作、研究具有宁夏及西北地区特色的文化艺术作品。近五年, 音乐学院教师获得省部级以上教学、科研项目11项, 获得省部级教学、科研或创作奖项15项, 目前在研的各级项目6项, 近五年发表学术论文 (作品) 71余篇, 项目总经费数纵横620万; 学生参加全国音乐专业师范生基本功大赛获奖21项, 团体三等奖两次。现有设备齐全的音乐大楼, 音乐厅, 23台三角钢琴及标准舞蹈练功厅等。</p>						

注: 1.同一重点实验室/基地/中心有多种冠名的, 不重复填写。

2. “批准部门” 应与批文公章一致。

学位授予单位学位评定委员会审核意见：

宁夏师范学院立足宁南山区，助力地方脱贫攻坚大局，面向西部、辐射周边，以服务民族地区、贫困地区基础教育和区域经济社会发展为己任，办学特色鲜明，学科建设扎实，发展前景广阔。2020年新增学位授权点事关我校长远发展目标，学校高度重视，统筹协调，积极申报，全力以赴做好新增学位点各项工作。

围绕作曲理论、舞蹈学、音乐学三个方向，结合地方民族民间音乐舞蹈特色进行研究，取得了重要的成果。作曲理论方向成果利用当地民族民间音乐素材进行音乐创作，并且有20余首不同题材的作品公开发表和传唱，其中三首作品在西北五省歌曲比赛中获得二、三等奖；舞蹈学方向成果利用当地民间舞蹈“踏脚舞”等素材排练13部作品深受欢迎，其中在自治区少数民族调演等演出中获得8个奖项，在自治区成立65周年和中华人民共和国成立70周年庆典上，我校大型舞蹈节目深受好评；音乐学方向依托当地民族民间音乐，并进行了挖掘整理和传承保护工作，完成了国家艺术基金<花儿青年表演人才培养>项目，整理当地民间音乐曲谱3册，不断为中华优秀传统文化进行传承和发扬，成果丰富。

本专业人才培养方案设计合理，课程、课时与学分安排合理，符合研究生培养要求，理论实践并重，注重培养创新性和研究性高层次人才。为了进一步推动音乐舞蹈学科的发展，更好地服务宁夏及周边地区文化教育和经济社会，培养高层次专业人才，亟待获批音乐与舞蹈学一级学科硕士学位授权点。经学校学位评定委员会审核，音乐与舞蹈学学科已经达到一级学科硕士授权点的基本条件，同意上报。

主席：（学位评定委员会章）

年 月 日

学位授予单位承诺：

本单位申报表中提供的材料和数据准确无误、真实可靠，不涉及国家秘密并可公开，同意上报。本单位愿意承担由此材料真实性所带来的一切后果和法律责任。

特此承诺。

法人代表：（单位公章）

年 月 日

宁夏师范学院

音乐与舞蹈学一级学科硕士研究生培养方案

培 养 单 位： 音乐舞蹈学院

单 位 负 责 人： 王得盛

2020 年 9 月

音乐与舞蹈学一级学科硕士研究生培养方案

一、学科简介

宁夏师范学院音乐舞蹈学院现有音乐学、舞蹈学、音乐表演、舞蹈表演四个本科专业，面向宁夏、河南等 11 个省市招生，毕业生就业率达 98%。在校学生 576 人，其中音乐公费师范生 115 人。学院现有教职工 33 人，其中教授 7 人，副教授 6 人，博士 2 人，在读博士 9 人，硕士以上占专任教师的 82%，博士（含在读）占专任教师的 33%，自治区级教学名师 1 人，六盘名家 1 人。国家艺术基金“花儿艺术青年表演人才培养”项目，教育部美育浸润计划”项目各一项，自治区级、校级科研项目 72 项，教师各类教学科研成果奖 56 项。

学院有 8000 平方米的教学大楼，有三角钢琴 23 台（其中斯坦威 1 台）、立式钢琴 125 台，有雅马哈、卡西欧高端电钢琴 80 台。各类乐器、舞蹈服装 1000 余件（套），艺术类纸质文献 42363 册，音像视听资料 598 盘。音乐厅（综合剧场）配有升降舞台和美亚专业音响，得到国内外演奏（唱）家的好评。设有音乐理论教研室、声乐教研室、钢琴教研室、舞蹈教研室、器乐教研室和教师教育教研室，音乐学为校级重点学科、自治区“十三五”重点建设专业和自治区一流专业。有宁南民间音乐研究中心、大学生教师教育技能实践音乐舞蹈培训中心，宁夏“花儿”非遗传承基地。

学院秉持开放办学理念，积极推进对外交流工作。与西安音乐学院、陕西师范大学音乐学院、华东师范大学音乐学院、宁夏大学音乐学院、台湾屏东大学、美国杰克威尔逊大学音乐学院等 13 所高校的音乐学院建立合作交流关系，并选派师生交流学习，邀请国内外知名专家学者 61 人次来我院讲学、交流演出。选派教师学生 16 人次参加国际交流学习和比赛活动。成功举办全国丝路高校音乐、舞蹈学院院长论坛、西北花儿演唱与研究研讨会、学院积极开展师生艺术实践活动，多次参加校内外演唱、演奏和舞蹈比赛。先后获“珠江钢琴”全国高校音乐教育专业大学生基本功比赛专业组团体奖 2 个、全能奖 7 个、单项奖 18 个。师生多次代表学校、固原市、自治区参加国内外比赛及大型演出活动中在合唱、舞蹈、钢琴、声乐、电声乐队等比赛中获得金银铜奖 10 余次。根据自治区党委和政府要求，与宁夏大学开展联合办学，充分利用双一流高校的优势资源，扎根国家连片特困区，助力脱贫攻坚，推动区域文化发展，为宁夏基础音乐教育发展、地方经济和文化建设做出了积极的贡献。

二、培养目标

1. 政治方向

坚持四项基本原则，学习马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”和“科学发展观”与“习近平新时代中国特色社会主义思想”，遵纪守法，具有良好的道德品质和科研作风，有献身于科学的事业心、合作精神和创新精神，能积极为社会主义现代化建设事业和构建和谐社会服务。

2. 品德修养

严格遵守国家法律法规及相关规章制度，坚持学术道德为己任；自觉维护知识产权，充分尊重他人的辛勤劳动及研究成果和学术贡献；坚持“严肃认真、诚信守信等”的精神进行科研活动，以负责人的态度对待自己的科研成果，对学位论文和自主发表的论文独立承担法律责任，遵守宪法，热爱祖国，做合格公民。

3. 学业能力

系统掌握作曲与作曲技术理论、舞蹈教育、中国音乐研究等方面的基本理论、教学方法、研究技巧；系统地掌握作曲技术理论、舞蹈教育和中国音乐研究方面的课程，了解本学科的学术传统、研究现状及发展趋势，具有较为宽阔的学术视野、较强的学术创新力和创造精神，能够熟练运用所学知识 with 技能从事专业工作，养成良好的学术规范和优美人格，具备开展有关音乐舞蹈理论研究工作综合能力，成为区内外音乐舞蹈领域的理论及实践研究骨干人才。

3. 职业选择

培养能在有关文艺单位、艺术院校、中小学艺术部、科研机构以及广播影视部门从事音乐舞蹈的创作、教学、研究、编辑等方面工作的高素质专门人才。

4. 社会服务

热爱科学，崇尚科学，尊重艺术，要有社会责任感和使命感。自觉地把国家、社会、民族的事业当作自己的事业，除了作为普通社会成员对社会负责之外，还要接受国家对高层次人才的要求，树立终身学习，终身为社会提供科研服务的意识。

三、研究方向

1. 作曲理论

作曲与作曲技术理论专业，是培养具有一定的音乐素养，并具备较全面的音乐分析与创作知识、能力和专业化水平、教学、研究、编辑等方面工作的高级专门人才的学科。

2. 舞蹈学

培养具有严格治学的态度，高尚的科学道德和良好的合作精神，掌握坚实的舞蹈技术技能和系统的舞蹈表演专业知识；了解和掌握舞蹈表演专业的国内外发展动态；具有较强的从事舞蹈表演、舞蹈研究能力的合格人才。

3. 音乐学

培养中国传统音乐方向的高级研究人才、教学人才及与其相关的管理人才，使其熟悉中国传统音乐研究领域国内外研究现状，并具备系统、广博的专业理论知识和独立的学术研究能力，能在中国传统音乐研究领域形成自己的研究特长，取得创造性的科研成果，为经济社会发展中的文化建设服务。

四、基准学制、学习年限与总学分

1. 学制

学制 3 年，最长不超过 5 年（含休学等中断学习时间）。其中课程学习为 2 年，学位论文不少于 1 年。特别优秀的硕士研究生在提前完成课程学习和学位论文，并符合《中华人民共和国学位条例》和《宁夏师范学院硕士学位授予工作细则》规定的前提下，经过严格的审批和答辩程序，可以提前毕业，并获得文学硕士学位。

2. 学分要求

总学分须达到 35 分。

五、课程设置与学分计算

（一）课程设置的原则

1. 理论课设置以能读懂本专业学术论文为目的，设置本专业所必需的基础理论和基础知识课程。
2. 以能熟练运用本专业常用的调查方法、研究方法、分析方法等为目的，设置本专业必需的学术规范、案例分析等训练课程。
3. 硕士研究生课程学习原则上在入学后两年内完成。

（二）课程设置

课程分为公共必修课、学科必修课、学科方向课、学科选修课。前三者是学位课，注重基础性、宽厚性、学术性；选修课程为非学位课，强调扩大知识面，具有拓展性、互渗性和前沿性。

（三）学分计算

硕士研究生在学习期限内应修课程总学分不低于 35 学分。

1. 学位课 28 学分。公共必修课 5 学分，学科必修课 18 学分，学科方向课 5 学分。
2. 非学位课 7 学分。马克思主义社会科学方法论 1 学分；专业选修课不少于 5 学分，其中本学科选修 5 学分，

学位课考核方式必须为考试，成绩需达到 75 分以上；选修课可采用考试或考查方式，经考核且成绩合格者方可取得学分。修满规定学分，完成学位论文者方可参加硕士学位论文答辩。

其他学科考入的硕士研究生必须在导师指导下制定补修本科课程计划，交学院主管领导审批，研究生院备案。补修课程原则为音乐舞蹈专业核心课程。

（四）课程考核方式与标准

硕士研究生课程学习考核可采取多种方式。硕士研究生学位课程考核采取考试方式，政治理论课亦可以采取课程论文方式。选修课程的考核可以根据培养方案对课程的要求决定。

所有课程考核成绩实行百分制，学位课程及格标准为 75 分以上（含 75 分），其中第一外国语及格标准为 65 分以上（含 65 分），非学位课程及格标准为 60 分以上（含 60 分）。

六、实践环节

硕士研究生的实践活动，注重同所学专业知识的联系，注重培养学生从事具体工作的能力。实践活动贯穿在整个研究生三年的学习活动中，分为必修实践和创新实践，共计 4 学分。

（一）必修实践（共计 4 学分）

1. 教学实践或专业实习（2 学分）

教学实践与专业实习是硕士研究生培养过程的重要环节，每位硕士研究生都必须参加，其评价材料是申请学位的必备材料之一，教学实践与专业实习活动于第四学期前完成，总时长原则上不低于 4 周。教学实践或专业实习结束后，由本人填写《宁夏师范学院研究生教学/专业实习考核表》。

（1）教学实践：教学实践活动结束后，提交一份不低于 4000 字的调查报告，经指导教师及培养单位审核后归入本人档案。评定合格可计 2 学分。

教学实践可在以下两种中选一种：

① 在导师指导下，至少辅导与本专业方向相关本科生课程 6-8 学时，经导师评定成绩合格；

② 在导师指导下，参加与本学科相关社会调查，撰写调查报告或总结，经过导师评定成绩合格；

（2）专业实习：专业实习的目的是增强硕士研究生的专业实践知识和独立工作能力。专业实习累计时间不少于 4 周，专业实习后提交一份不低于 4000 字的实习报告，经指导教师及培养单位审核后归入本人档案并计 2 学分。专业实习的方式可在以下两种选一种：

① 在学校、机关等企事业单位实习；

② 参加公益活动或政府、机关、企事业单位的社会服务工作。

2. 文献综述、开题报告（1 学分）

硕士研究生文献阅读要结合课题研究方向和具体的研究领域进行，参考文献不得少于 40 篇，文献综述报告及开题报告不少于 4000 字。经导师审定合格并完成开题，计 1 学分。

3. 学术报告（1 学分）

在学期间，必须参加 10 次以上学术报告活动，每次活动结束后，硕士研究生应手书《文学院研究生学术报告登记表》。同时研究生在本学位点做学术报告 1 次，经导师认定，计 1 学分。

（二）创新实践（3 学分）

1. 科学研究（1 学分）

在校三年需在国内外公开发行的刊物上至少发表论文 1 篇（署名单位宁夏师范学院，本人署名前两位），计 1 学分。

2. 具备下列条件之一，并且署名单位为宁夏师范学院者，计 2 分。

（1）主持项目 1 项或参与 2 项创新创业项目。

（2）获得省部级以上各类学科竞赛、创作奖。

七、科学研究

在所学专业领域内，能够总结现有的文献资料，并对当前研究前沿有全面、系统的了解；能运用所学知识收集、阅读国内外资料，在充分调查研究的基础上，运用恰当的研究方法，提出具有一定学术价值的观点；具备较强的口头表达能力和书面表达能力，并能够与中外同行进行学术交流。

八、中期考核

硕士研究生的中期考核通常在第三学期末完成，学生必须达到应修课程类型和学分要求。考核小组负责考查学生的课程、学分和学术道德规范，考查经典和前沿的阅读情况，审核开题报告。成绩分为优秀、良好、合格和不合格四个等级，中期考核合格者方能进入撰写论文阶段。考核完毕，参加考核的学生提交“中期考核表”和由导师签署意见的“开题报告”。具体办法可参照《宁夏师范学院研究生中期考核办法》。

九、学位论文

硕士研究生的学位论文工作的时间应不少于 1 年，要经过文献整理、开题报告、调查研究、撰写写作、论文预答辩及论文答辩等环节。

1. 学位论文的要求

(1) 硕士学位论文应在导师指导下，由学生本人独立完成，与他人共同研究的部分应加以说明；

(2) 研究生撰写学位论文期间，导师应定期指导、检查学位论文进展情况，注重对学生创新意识、科研能力和学术素养的培养。

(3) 学位论文要观点正确、概念清楚，研究方法适宜，论据可靠，分析严谨，例证详实，语言清晰、得体，有个人独立或新见解；严格遵守学术规范和学术道德，杜绝抄袭剽窃和学术不端现象。

(4) 学位论文要求能体现硕士生的创新能力。

(5) 论文格式及打印装订应符合《宁夏师范学院研究生论文撰写规范（文史类）》。

(6) 学位论文一般应依次包括以下几个部分：封面、版权声明、题目、中文摘要、英文摘要、关键词、目录、序言、正文、结论、注释、附录、参考文献、学位论文原创性声明和授权使用说明（导师和作者本人均需签名）以及封底。

2. 学位论文选题及开题

(1) 论文的选题应在导师指导下师生共同完成。论文的选题要来源于本学科专业领域，要具有较强的学术理论价值和现实意义。选题要注重基础理论研究，考虑学科最新发展，具有较强的针对性、学术性和实践性。

(2) 研究生应在完成上述工作基础上，于第四学期末完成学位论文的开题，并按要求撰写完整的开题报告。开题报告的内容要求和规范符合《宁夏师范学院硕士论文选题和开题报告的规定》，并开题报告答辩，审核通过方可制定学位论文写作计划，展开学位论文的研究工作。

3. 学位论文预答辩

研究生的预答辩于第六学期初举行。未完成规定学分、论文未能完成或预答辩未能通过者，视情况延期，时间根据本人进度和学校安排。学位论文完成后，按照研究生院规定送审，未通过者，不得参与正式答辩。

4. 学位论文答辩

研究生的论文答辩于第六学期完成。研究生修完个人培养计划中所规定的各门课程，考试合格，并且学分符合要求后，在国内外公开发行的刊物上至少发表学术论文 1 篇（署各单位宁夏师范学院，本人署名前两位），可按学校有关规定进行论文答辩。

十、培养方式

研究生与导师之间采用双向选择制。根据专业方向和学科要求，理论与实践相结合，因材施教，导师指导与学生自学相结合，培养学生的获取知识能力、科研能力、实

践能力、学术交流能力、口头表达能力和书面表达能力等，创造良好上进的培养风气，严格考核制度，规范奖励和淘汰机制。积极探索联合培养机制。

十一、毕业与学位授予规定和要求

硕士研究生在学习年限内完成培养环节各项内容并取得规定学分，通过中期考核和学位论文答辩，符合毕业资格者，准予毕业。学位论文答辩通过后，经学院、学校学位评定委员会审定，授予文学硕士学位。

十二、指定必读书目及参考文献

- 【1】英语 吴树敬《当代研究生英语》 外语教学与研究出版社
- 【2】中国特色社会主义理论与实践研究 →
- 【3】音乐学概论 王耀华 乔建中：《音乐学概论》 高等教育出版社
- 【4】音乐教育学 杨和平 郑茂平：《音乐教育学教程》 上海音乐出版社
- 【5】音乐课题与论文写作 郭声健：《音乐教育课题研究与论文写作》上海教育出版社
- 【6】专业英语 朱爱国《音乐英语教程》 湖南文艺出版社
- 【7】高级视唱练耳 付妮 郝卓亚 《精品视唱教程》 高级 中央音乐学院出版社
- 【8】音乐作品分析 吴祖强《曲式与作品分析》 人民音乐出版社
- 【9】中国音乐史专业主课 杨荫浏《中国古代音乐史稿》 人民音乐出版社
- 【10】汪毓和《中国近现代音乐史》人民音乐出版社，华乐出版社
- 【11】舞蹈教育主课 吕艺生《舞蹈教育学》 上海音乐出版社
- 【12】作曲理论专业主课 伊·杜波夫斯基
- 【13】斯·叶甫谢耶夫 《和声学教程》 人民音乐出版社伊·斯波索宾 符·索科洛夫
- 【14】于苏贤 《复调音乐教程》 上海音乐出版社
- 【15】《管弦乐队乐器法》施永康 人民音乐出版社
- 【16】《管弦乐配器教程》 杨立青 （上中下）上海音乐出版社
- 【17】《曲式与作品分析》 吴祖强 人民音乐出版社
- 【18】《作曲基本原理》阿诺德·勋伯格 上海音乐出版社
- 【19】《合唱与指挥》闫宝林 上海音乐出版社
- 【20】《合唱指挥艺术》 萧 白 上海音乐出版社 上海文艺音像电子出版社
- 【21】《舞蹈表演理论与实践教程》王佩英 社会科学文献出版社
- 【22】《键盘和声与即兴伴奏》 窦青 李文红中央音乐学院出版社

- 【23】《声乐基础教学法》 克利夫顿·韦尔 人民音乐出版社
- 【24】吴祖强《曲式与作品分析》曲式学 人民音乐出版社
- 【25】《中国音乐鉴赏》 刘福瑞 暨南大学出版社
- 【26】《中国声乐艺术的流变与作品鉴赏》张豫宁 中国书籍 出版社
- 【27】《文献研读与研习》 韩锺恩 上海音乐学院出版社
- 【28】《世界民族音乐文化》 饶文心 上海音乐出版社
- 【28】《歌曲写作教程》陈国权 人民音乐出版社，2001.
- 【28】《歌曲作法.》傅天满 高等教育出版社，2005.
- 【28】《声乐作品分析与作曲技法研究》.尹铁良 新华出版社，2004.
- 【29】《歌曲创作 90 题.》 杨瑞庆主编. 北岳文艺出版社，2010
- 【30】《中国大百科全书（音乐舞蹈卷）》，中国大百科全书出版社编辑部编，中国大百科全书出版社，1989 年版；
- 【31】《中国大百科全书（戏曲曲艺卷）》，中国大百科全书出版社编辑部编，中国大百科全书出版社，1983 年版；
- 【32】《中国音乐史图鉴》，中国艺术研究院音乐研究所编，人民音乐出版社，1988 年版；
- 【33】《中国乐器图鉴》，中国艺术研究院音乐研究所编，人民音乐出版社，1988 年版；
- 【34】《中国民族音乐大系·歌舞音乐卷》，黄允箴执笔、东方音乐学会编，上海音乐出版社，1991 年版；
- 【35】《中国民族音乐大系·曲艺音乐卷》，连波执笔、东方音乐学会编，上海音乐出版社，1989 年版；
- 【36】《中国民族音乐大系·戏曲音乐卷》，刘国杰执笔、东方音乐学会编，上海音乐出版社，1989 年版；
- 【37】《中国古代音乐史简编》，夏野著，上海音乐出版社，1989 年版；
- 【38】《中国近现代音乐史》，汪毓和编著，中央民族大学出版社，2006 年版；
- 【39】《民族音乐学概论》，伍国栋著，人民音乐出版社，1997 年版；
- 【40】《中国传统音乐概论》，袁静芳主编，上海音乐出版社，2000 年版；
- 【41】《中国古代音乐史稿》，杨荫浏著，人民音乐出版社，1981 年版；

十三、音乐与舞蹈学一级学科硕士研究生课程设置表

课程类别	课程编号	课程名称	学时	学分	开课学期	开设学院
	公共必修课程	中国特色社会主义理论与实践研究	32	2	1	全校硕士生必修
		自然辩证法概论/马克思主义与社会科学方法论	16	1	2	理工农或文科必修
		研究生英语系列课程	32	2	1	全校硕士生必修
		小计	80	5		
	一级学科必修课程	视唱练耳	72	4	1.2	方向一 作曲理论
		音乐作品分析	72	4	1.2	
		配器	36	2	4	
		和声	72	4	3.4	
		音乐文献研读	36	2	1	
		音乐创作实践	36	2	2	
		小计	324	18		
		舞蹈艺术概论	36	2	1	方向二 舞蹈学
		舞蹈教育学	36	2	2	
		中国民族民间舞蹈教学法	72	4	3	
		中国舞基本训练	72	4	1.2	
		舞蹈文献研读	36	2	1	
		舞蹈创作实践	72	4	3	
		小计	324	18		
		视唱练耳	72	4	1.2	方向三 音乐学
		音乐作品分析	72	4	1.2	
		音乐学的历史与现状	36	2	4	
		中国传统音乐研究	72	4	3.4	
		音乐文献研读	36	2	1	
		音乐研究方法与伦文写作	36	2	2	
		小计	324	18		
	学科方向必修课程	作曲理论专业主课 1	36	1	1	方向一 作曲理论
		作曲理论专业主课 2	36	1	2	
		作曲理论专业主课 3	36	1	3	
		作曲理论专业主课 4	36	1	4	
		作曲理论专业主课 5	36	1	5	

课程类别	课程编号	课程名称	学时	学分	开课学期	开设学院
		小计	180	5		
		舞蹈学专业主课 1	36	1	1	方向二 舞蹈学
		舞蹈学专业主课 2	36	1	2	
		舞蹈学专业主课 3	36	1	3	
		舞蹈学专业主课 4	36	1	4	
		舞蹈学专业主课 5	36	1	5	
		小计	180	5		
		音乐学主课 1	36	1	1	方向三 音乐学
		音乐学主课 2	36	1	2	
		音乐学主课 3	36	1	3	
		音乐学主课 4	36	1	4	
		音乐学主课 5	36	1	5	
		小计	180	5		
	学科 方向 选修 课	钢琴即兴伴奏	36	1	2	方向一 作曲理论
		音乐创作实践	36	1	3	
		中国音乐鉴赏	36	1	4	
		音乐文献研读	36	1	1	
		艺术考察与实践	36	1	4	
		合唱指挥	36	1	5	
		乐队合奏	36	1	5	
		小计 (选 5 学分)	252	7		
		中国民族民间舞蹈组合	36	1	2	方向二 舞蹈学
		舞蹈编导	36	1	3	
		舞蹈教育战略与发展	36	1	4	
		舞蹈教学设计与案例评析	36	1	1	
		艺术考察与实践	36	1	4	
		中西舞蹈教育比较	36	1	5	
		舞蹈研究方法与伦文写作	36	1	5	
		小计 (选 5 学分)	252	7		
		中国传统音乐文献研究与选读	36	1	2	方向三 音乐学
		音乐学方法论	36	1	3	
		中国音乐鉴赏	36	1	4	
		音乐文献研读	36	1	1	
		艺术考察与实践	36	1	4	
		音乐美学 1	36	1	5	
		音乐美学 2	36	1	5	

课程类别	课程编号	课程名称	学时	学分	开课学期	开设学院
		小计 (选 5 学分)	252	7		
公共 素质 选修 课程		学校社团活动		1	1-5	校内选修
		劳动锻炼		1		
		公益活动		1		
		综合素质课程		1		
		小计 (选 2 学分)		4		
总学时：720 总学分：35						

新增学位授权点申报条件比对表

申请单位：宁夏师范学院（盖章）

填表时间：2020年10月15日

序号	申请新增学位授权点	申请基本条件		学科现状	是否达标			备注
					达标	符合80%条件	不达标	
1	音乐与舞蹈学	学科方向与特色	学科方向：主干学科方向不少于 2 个。其中，音乐领域应包含有作曲理论或音乐学（中国音乐研究或西方音乐研究）其中之一；舞蹈领域应包含舞蹈学（中国舞蹈研究或外国舞蹈研究）、舞蹈教育或舞蹈科学。另一个方向可以为学校自设学科方向，自设学科方向应该与作曲理论或音乐学方向有相同的学科基础。	音乐学科领域初步凝练方向有 3 个：作曲技术理论和音乐学（中国音乐研究）；第三个方向为：西北花儿音乐文化，是为适应区域文化（西北花儿）发展以及宁夏基础音乐教育培训基地需求，能够在明确对应的行业和职业对象的基础上设置专业方向。	√			
			学科特色：特色学科方向可以反映学校自身的传统优势或研究特色，体现本地区的文化艺术生态、音乐与舞蹈的传统形态优势及其传承保护，有利于推动音乐舞蹈学学科的发展。	特色学科方向：西北花儿音乐文化，能反映学校自身的传统优势或研究特色，体现本地区的文化艺术生态、音乐与舞蹈的传统形态优势及其传承保护，有利于推动音乐舞蹈学学科的发展。	√			
		学科队伍	人员规模：专任教师不少于 18 人，每个学科方向不少于 9 人，其中音乐领域教授不少于 3 人，舞蹈领域教授不少于 2 人；申请 3 个以上学科方向的专任教师不少于 24 人，其中教授不少于 6 人。	该学科现有专任教师 27 人	√			
				每个主干学科方向均为 9 人	√			
				三个学科方向	√			
				音乐领域教授 7 人	√			

序号	申请新增学位授权点	申请基本条件		学科现状	是否达标			备注
					达标	符合80%条件	不达标	
		人员结构：专任教师中，50 岁以下的比例不低于50%，教授中 45 岁以下的比例不低于 20%；专任教师中获外校学位的人数比例不低于 30%；应全部具有硕士以上学位，其中作曲与作曲理论、音乐学、舞蹈学（舞蹈史论等）方向的专任教师原则上应全部具有博士学位；学科专长结构合理，应涉及不同的主干学科方向。	专任教师中，50 岁以下的比例为 85%	√				
			教授中 45 岁以下的比例低于 20%	√				
			获外校学位的人数比例 100%，现有在读三年级博士 7 人，二年级博士 2 人，引进博士 2 人。	√				
			作曲与作曲理论、音乐学、舞蹈学（舞蹈史论等）方向的专任教师原则上应全部具有博士学位；博士 2 人，在读博士 7 人。	√				
			学科专长结构合理，应涉及全部主干学科方向。	√				
		学科带头人与学术骨干：至少有 2 名学科带头人和 4 名学科骨干。学科带头人有一定的学术影响力，在本学科领域做出较为突出的成绩，近 10 年主持过国家级或 2 项省部级研究项目，或获得省部级以上科研教学奖励；学术骨干主持过省部级研究项目或获得省市级科研教学奖励；学科带头人及学术骨干应完整培养不少于 1 届硕士研究生，其中不少于 5 人获得硕士研究生学位。	该学科有 4 名学科带头人和 10 名学科骨干。	√				
			学科带头人有一定的学术影响力，在本学科领域做出较为突出的成绩，近 10 年主持过国家级或 2 项省部级研究项目，或获得省部级以上科研教学奖励	√				
			学术骨干主持过 1 项以上省部级研究项目或获得省市级科研教学奖励；	√				
			学科带头人王得盛在宁夏大学音乐学院完整培养 4 名硕士研究生。	√				

序号	申请新增学位授权点	申请基本条件		学科现状	是否达标			备注
					达标	符合80%条件	不达标	
		人才培养	培养情况:	本单位已有音乐本科专业9届以上毕业生,已有718人获艺术学学士学位。	√			
			课程与教学: 每个学科方向至少有3门能体现本科生培养特征的专业核心课程和4门专业选修课程。能够开设至少3门硕士相关方向的核心课程。具备核心课程的开设能力和学术基础。建立符合硕士研究生培养要求的课程分类体系和多元化的课程与教学评价体系。	每个学科方向至少有3门能体现本科生培养特征的专业核心课程和4门专业选修课程。能够开设至少3门硕士相关方向的核心课程。	√			
				具备核心课程的开设能力和学术基础。建立符合硕士研究生培养要求的课程分类体系和多元化的课程与教学评价体系。	√			
			培养质量: 近5年, 有一定比例的在读本科生在本学科高水平期刊上发表论文, 本科生获得过省部级以上比赛奖项。毕业生从事工作的专业关联度较好, 有一定比例毕业生攻读国内外硕士研究生(或艺术家文凭), 毕业生的社会满意度较好。	近5年, 有一定比例的在读本科生在本学科高水平期刊上发表论文, 本科生获得过省部级以上比赛奖项20余项。	√			
				毕业生从事工作的专业关联度较好, 有7名毕业生攻读国内外硕士研究生(或艺术家文凭), 毕业生的社会满意度较好。	√			

序号	申请新增学位授权点	申请基本条件		学科现状	是否达标			备注
					达标	符合80%条件	不达标	
		培养环境与条件	科学研究：近 5 年，承担省部级以上科研项目或基金项目不少于 10 项，且总经费不低于 200 万元，其中，国家级研究或创作项目不少于 3 项。专任教师中承担过省部级以上科研项目的不少于 80%，获得省部级以上科研或创作奖项不少于 2 项。参与到省级以上研究项目或创作项目的研究生不低于 10%。	近 5 年，承担省部级以上科研项目或基金项目 12 项，且总经费不低于 200 万元，其中，国家级研究或创作项目 3 项。	√			国家级项目主持 1 项，参与 3 项。教育部美育项目一项。
				专任教师中承担过省部级以上科研项目的不少于 80%，获得省部级以上科研或创作奖项不少于 2 项。		√		专任教师中承担过省部级以上科研项目为 60%
				参与到省级以上研究项目或创作项目的研究生不低于 10%。	√			参与到省级以上研究项目或创作项目的研究生低于 10%。

序号	申请新增学位授权点	申请基本条件		学科现状	是否达标			备注
					达标	符合80%条件	不达标	
			学术交流：有稳定的学术交流或合作项目。近5年，作为主办单位(或承办单位)主持召开不低于3次国际或全国性学术会议;专任教师与国内外进行学科(或学术性)、艺术实践、创作实践、学术讲座、国内外学术会议等学术交流活动不少于20次，参与人数不少于50%;每年参与学术会议、音乐会演出、学术成果发布、艺术实践活动、各类比赛等项目的研究生不低于30%。	与宁夏大学、华东师范大学、福建师范大学、陕西师范大学、西安音乐学院等学校有稳定的学术交流或合作项目。近5年，作为主办单位(或承办单位)主持召开3次全国学术会议；	√			
				专任教师与国内外进行学科(或学术性)、艺术实践、创作实践、学术讲座、国内外学术会议等学术交流活动不少于20次，参与人数不少于50%；	√			
				每年参与学术会议、音乐会演出、学术成果发布、艺术实践活动、各类比赛等项目的研究生不低于30%。	√			

序号	申请新增学位授权点	申请基本条件		学科现状	是否达标			备注
					达标	符合80%条件	不达标	
			支撑条件：每年有专项经费来构建日常化的研究生学术交流平台或创作实践基地，按照 1:8 的比例为研究生配置钢琴等基本教学设备，有 450 座以上规模且相关舞台设备完备的专用音乐厅。与本学科直接相关的专有图书不少于 20000 册、乐谱或舞谱不低于 5000 册(套)、音像资源不低于 1 万小时，专业国内外学术期刊不少于 30 种(其中国外期刊不少于 10 种);图书馆应有本学科专业数据库。按照国家规定的要求建立完整的研究生奖助体系;有专门的研究生管理体系和培养制度，管理文件齐备完整，建立专门的学风与道德建设管理机构。	每年有专项经费来构建日常化的研究生学术交流平台或创作实践基地，按照 1:8 的比例为研究生配置钢琴等基本教学设备，有 450 座以上规模且相关舞台设备完备的专用音乐厅。	√			
				与本学科直接相关的专用图书不少于 20000 册、乐谱或舞谱不低于 5000 册(套)、音像资源不低于 1 万小时，专业国内外学术期刊不少于 30 种(其中国外期刊不少于 10 种);图书馆应有本学科专业数据库。	√			
				按照国家规定的要求建立完整的研究生奖助体系;有专门的研究生管理体系和培养制度，管理文件齐备完整，建立专门的学风与道德建设管理机构。	√			
		其他要求						

说明：1.表中为示例内容，请比照填写；2.申请基本条件严格按照原文填写（符合 80%条件或不达标的，须在原有条件后括弧内注明西部地区降低 20%后的条件；达标的不用注明）；3.学校现状某一栏中如有部分达标、部分符合 80%条件或部分不达标的，须分项、依次、如实填写，并在相应栏打“√”，如全部达标则无需分栏；4.备注栏重点对不达标事项进行说明，描述清楚具体差距；5.此表为自治区学位委员会会议审核材料，请各高校、各点如实按照要求填写，自治区学位办将逐一核对，如发现有作假行为，直接终止该单位（点）的审核程序。

宁夏师范学院拟申报学位授权点骨干教师基本情况汇总表

牵头学院：音乐舞蹈学院

I 现有学位授权点统计				
一级学科博士学位授权点数	0	二级学科博士学位授权点数	0	
一级学科硕士学位授权点数	0	二级学科硕士学位授权点数	0	
博士专业学位授权点数	0	硕士专业学位授权点数	0	
II 学术学位授权点学术带头人及学术骨干（每个方向不少于 3 人）				
学科名称及代码			学位授权级别	
学科方向名称	教师姓名	出生年月	所在院系	专业技术职务
作曲理论	王得盛	196210	音乐舞蹈学院	正高级
	姬文革	196610	音乐舞蹈学院	正高级
	马恒辉	197308	音乐舞蹈学院	副高级
舞蹈学	张玉琴	197202	音乐舞蹈学院	正高级
	曹晓娟	198211	音乐舞蹈学院	副高级
	金 晖	197204	音乐舞蹈学院	副高级
音乐学	马致远	196011	音乐舞蹈学院	正高级
	马晓红	197603	音乐舞蹈学院	副高级
	李振聪	197902	音乐舞蹈学院	副高级
方向四				
方向五				

注：1.本表填写中涉及的人员均指人事关系隶属本单位的在编人员以及与本单位签署全 职 工作合同（截至 2019 年 12 月 31 日合同尚在有效期内）的专任教师（含外籍教 师）， 兼职人员不计在内。“学术学位授权点”的学科方向请参考《学位授予和人才培养一级 学科简介》填写；“专业学位授权点”分设领域的，请按本单位招生领域填写骨干教师 基本信息，并在备注中注明招生领域。

2. 已具有一级学科学位授权点的，不再重复统计相应的二级学位授权点数。

3. 请按照“学科代码”、“一级学科博士学位授权点、二级学科博士学位授权点、一级学 科硕士 学位授权点、二级学科硕士学位授权点”的顺序，依次列出各学科方向的学术 带头人、骨干教 师（已是博士点的，不再重复填报对应硕士层次的相关数据）。请按 照“专业学位代码”的顺 序，依次列出全部专业学位类别/领域的骨干教师。

4. 本表将作为本单位现有学位授权点参加学位授权点合格评估的材料之一。